



الجمهورية

العدد ١٧٠٠٠

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

الطبعة الثالثة

الطبعة الرابعة

الطبعة الخامسة

الطبعة السادسة

الطبعة السابعة

الطبعة الثامنة

الطبعة التاسعة

الطبعة العاشرة

الطبعة الحادية عشر

الطبعة الثانية عشر

الطبعة الثالثة عشر

الطبعة الرابعة عشر

الطبعة الخامسة عشر

الطبعة السادسة عشر

الطبعة السابعة عشر

الطبعة الثامنة عشر

الطبعة التاسعة عشر

الطبعة العشرون

الطبعة الحادية والعشرون

الطبعة الثانية والعشرون

الطبعة الثالثة والعشرون

الطبعة الرابعة والعشرون

الطبعة الخامسة والعشرون

الطبعة السادسة والعشرون

الطبعة السابعة والعشرون

الطبعة الثامنة والعشرون

الطبعة التاسعة والعشرون

الطبعة العشرون

الطبعة الحادية والعشرون

الطبعة الثانية والعشرون

الطبعة الثالثة والعشرون

الطبعة الرابعة والعشرون

الطبعة الخامسة والعشرون

الطبعة السادسة والعشرون

الطبعة السابعة والعشرون

الطبعة الثامنة والعشرون

الطبعة التاسعة والعشرون

الطبعة العشرون

الطبعة الحادية والعشرون

الطبعة الثانية والعشرون

الطبعة الثالثة والعشرون

الطبعة الرابعة والعشرون

الطبعة الخامسة والعشرون

مباراة المقاتلون وبطل توجو

تتوالى الفعاليات الأولى على الهواء مباشرة ٢٠٠٠ بعد الظهر مباراة كرة القدم

للثانية بين فريق المقاتلون وإيجازا لوسى بطل توجو في نهائي بطولة أفريقيا

للأندية بطل الكؤوس من إسبند القاهرة

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

مباراة المقاتلون وبطل توجو

تتوالى الفعاليات الأولى على الهواء مباشرة ٢٠٠٠ بعد الظهر مباراة كرة القدم

للثانية بين فريق المقاتلون وإيجازا لوسى بطل توجو في نهائي بطولة أفريقيا

للأندية بطل الكؤوس من إسبند القاهرة

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

مباراة المقاتلون وبطل توجو

تتوالى الفعاليات الأولى على الهواء مباشرة ٢٠٠٠ بعد الظهر مباراة كرة القدم

للثانية بين فريق المقاتلون وإيجازا لوسى بطل توجو في نهائي بطولة أفريقيا

للأندية بطل الكؤوس من إسبند القاهرة

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

بطولة بوردوت ولوكا ستيلو

وأخرجها جان بيري من ٣٠ عاما

وبدور حول كاستيلو الذي يعمل ل

حضانة أطفال فيواجه متاعب كبيرة

بسبب شقاوته

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

تعرض للغة الثانية بعد الظهر

فيلم (جك وساق الفاصوليا)

القوة والفكر

القوة سبب من أسباب البقاء .. ولكنها اذا اقتصر على المادة لم

تكن سببا كافيا من أسباب الحياة أو الاعتماد في التوزيع

ما هو كتاب التاريخ العلى .. فلننتقل فيه ونقلب صفحته

صفحة بعد صفحة .. ولننتقل في عمر الأقوياء بالمد .. وسنكتشف

أن ملوك مصر القديمة الفرعونية كانوا يصنعون توابيت موتهم

من الذهب .. وكثروا ببنون جبناتهم فلذا هي معجزات هندسية من

معجزات الدنيا .. ورغم ذلك .. فإن القوة المادية وحدها لم تكن كافية

لإستمرارهم على مدى التاريخ .. كان أسلوب الحياة الذي قاموه لم

يكن صالحا إلا لعصرهم وحده .. أن نلقم تلك الإله .. والكهنة

بأسرارهم .. وطبقات المجتمع الأخرى كان نموذجها صالحا للحياة في

هذا العصر السحيق .. ولكنه لم يكن يقدم نموذجاً إنسانياً أو أخلاقياً

يصلح للحياة في كل زمان ومكان ..

لو مضينا نقلب صفحات التاريخ ووصلنا إلى

الامبراطورية الرومانية صوف نرى أن أسباب القوة التي

اجتمعت لهذه الامبراطورية كانت اعظم من أي أسباب

ولكنها وصلت ذروتها ثم عدلت تخني وضعت نحو

الانهيار ..

ويكشف تاريخ الحياة الإنسانية عن هذه الحقيقة

بوضوح ..

أن القوة المادية وحدها لا يكفي سببا للحياة .. ظلنا أنها

تقتصر على نظام أخلاقي أو قيمة معنوية ..

ومن هنا كان انهيار الامبراطوريات أمام هؤلاء البشر الذين يوحى

الله تعالى بهم ببينة ..

يستوي في ذلك أن يحمل هذا الدين اسم اليهودية أو المسيحية أو

الاسلام .. لقد انتمروا على السلطة على أكبر قوة مادية في عصره

هي قوة فرعون مصر .. وصحصح أن هذا الانتصار لم يعجزه من الله

تعالى .. ولكننا لو افترضنا جدلا أن فرعون هزم موسى .. فإن النظام

الأخلاقي لدولة فرعون لم يكن ليصير على النظام الأخلاقي لجدايه

موسى .. سترى أن المسيح عليه السلام رغم كل المقاومة التي لقيها

دعوته ولقيها شخصه قد انتصر في النهاية على الامبراطورية

الرومانية ..

سنرى نموذجاً ثلثا في الدولة الإسلامية التي انتصرت رغم

ضعفها المادي على قوتين من القوى العظمى في ذلك الزمان البعيد ..

وهي قوة الفرس والروم ..

وإن كل هذه الشواهد سوف تكشف أن القوة المادية وحدها بغير

أسس إنساني أخلاقي وجداني لا تستطيع أن تنتصر إلا في الجولات

الأولى .. ثم تنهزم بعد ذلك أمام القوة المعنوية المبنية في نظام

أخلاقي يصلح للحياة ..

هذه هي عبرة التاريخ .. وهذه هي كلمته كما نلبي عنها صفحته

التي تشرق بالأحداث ..

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

أحمد بهجت

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

بن ادينا

سوف تنتهي حرب الخليج عندما يتأكد فشل الاتجاه التوسعي الإيراني في تحقيق أهدافه التدخل الخارجي في حالة اغلاق مضيق هرمز أمر لا نحبه وإن كنا نتفهم دوافعه وأسبابه أمريكا والاتحاد السوفيتي لم ينقطعا عن مغازلة النظام الإيراني والسلاح يصل منهما إلى إيران بطريقة ما

العالين في القصر الجمهوري .. وكبار المسؤولين بالدولة .. واعتذر بركة عن تأخره بعض الوقت بسبب اجتماع عسكري طارئ عقده في مكتبه قبل اللقاء .. ثم جلس في أحد أركان المكتبة استعدادا للحوار .. وأحسست للوهلة الأولى في عينيه بهجوم حرب طحال أوارها .. وبإصرار وتحدي لا تخطفها العين .. وكانت أولى كلماته لي خلال اللقاء هي : كيف حال مصر وكيف صحة الرئيس مبارك ؟ .. وكانت آخر كلماته لي في نهاية اللقاء : تحياتي لمصر شعبا وتاريخا وأرضا وقبادة .. وبين اللفتين الرقيقتين جرى هذا الحوار الصريح :

الذي استمر لأكثر من ساعة في غرفة المكتبة المحيطة بمكتبه بالقصر الجمهوري ببغداد .. لم أحس بأن العاطفة قد غلبت إلا خلال اللحظات القصيرة التي كان الحديث ينتقل خلالها إلى مصر وشعب مصر .. فالرجل رغم كل ماجرى لإنسى مصر دورها .. ولا ينسى مصر موقفها إلى جانب العراق في حربها المريرة الطويلة ضد إيران .. والرجل أيضا لا ينسى السنوات الثلاث التي عاشها في مصر من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٦٣ كلاجئ سياسي خلال فترة حكم عبد الكريم قاسم للعراق وقد جاء إلى غرفة المكتبة يرتدى الزي العسكري الذي يرتديه كل

أجاب الرجل بهدوء وبحسب في نفس الوقت : كل ما قلته لك هو للنشر .. أنني أعني دائما ما أقول ! .. وهو في ذلك على حق بكل تأكيد .. فهو يختار كلماته بعناية ويوصل إلى الرأي الذي يريد أن يعلنه من أقرب طريق .. بلا توقف عند الشكليات .. ولا عند الحساسيات العربية المعروفة ، كما أنه أيضا محدث هادئ الأعصاب لا ينفعل خلال الحديث رغم سخونة القضايا التي يطرحها ورغم عنف الكلمات أيضا في بعض مواضع الحديث ! .. ولعل لا أكون مبالغا إذا قلت بأنني خلال حوارى معه

بصراحة منهلة أجاب الرئيس العراقي صدام حسين على كل تساؤلاتي التي طرحتها عليه خلال حوارى الأول معه في بغداد منذ أيام ..

لم يعثر عن الإجابة على سؤال واحد .. ولم يدع حول بعض المواقف التي قد لا يريد أن يعلنها الآن مع ظروف الحرب .. وأما أجب على كل التساؤلات حول كل القضايا الحرجة التي تواجهها الأمة العربية والعراق الآن ..

وعندما استأنفته في نشر بعض أجزاء حديثه التي تصورت أنها قد تحتاج إلى التأكيد من أنها قابلة للنشر

حوار أجراه :

إبراهيم نانسي

● سيادة الرئيس .. مضت الآن أربع سنوات على نشوب الحرب العراقية الإيرانية دون أن تلوح في الأفق ملامح نهاية قريبة لها .. فما هو تصوركم للطريقة التي سوف تنتهي بها هذه الحرب ؟

الرئيس صدام حسين : الحرب كما تعرف هي صراع بين إرادتين لكل منهما اتجاه مضاد للآخر .. وتقوم الحروب وفقا لما هو منطقي من التحليل والاستنتاج عندما يمتد التناقض بين الإمبراطوريات المتصارعة في أسلوب لتحقيق الأهداف .. إذن هناك اتجاهان متعارضان في هذه الحرب القائمة الآن .. اتجاه يدعو للتوسع على حساب الدول المجاورة واتجاه يدافع عن نفسه وسيادته وأمنه .. وحقوقه .. واستقلاله .. وهذا الاتجاه الأخير الذي يدافع عن نفسه يمثل العراق ، أما الاتجاه الذي يريد التوسع على حساب الجار فهو إيران .. إذن فالحرب تنتهي عندما يخفق الاتجاه الذي يريد التوسع في تحقيق أهدافه .. أو عندما يتحقق أن أهدافه غير ممكنة التحقيق .. هذا هو تصووري للحالة التي تنتهي فيها الحرب القائمة ..

● هل تستطيع سيادة الرئيس أن تتحدث الظروف التي يتغير فيها التوازن بحيث يمكن أن تتم فيها تسوية هذا الصراع سلميا .. وبمعنى آخر فيما يبدو فإن إيران رافضة في استمرار الصراع ويبدو أن ذلك يحقق أهدافا معينة للنظام الإيراني .. فكيف يمكن دفع هذا النظام إلى القبول ببدا المفاوضات الذي قبلت به العراق ؟

الرئيس صدام حسين : علينا أولا أن نحدد الأهداف الإيرانية لنفهم العوامل المرتبطة بها إيجابا وسلبا .. أي أن تصور العوامل التي يمكن أن تكون في صالح إيران ... والعوامل التي تعمل ضدّها بموجب أهدافها ، ثم نقيم هذه الأهداف برؤية العصر الذي نعيشه .. إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

إيران تريد .. كما سبق أن أجبته .. أن توسع ، وقد مر هذا الأمر ببراهيل مختلفة ، في مرحلة ما قبل ٢٢ أيلول سبتمبر ١٩٨٠ كان الإيرانيون مهاجمين .. من يوم ٤ أيلول ١٩٨٠ إلى ٢٢ أيلول ، كان الإيرانيون مهاجمين بلنسية لمن الحدود واغلاقت العرب واغراق عدد من السفن به ، وفي ٢٢ أيلول كان الرد العراقي على الهجوم يعمل مضاد واسع سمته به الحشود الإيرانية ، وكنتيجة لذلك الجيش الإيراني إلى تخطى معنية داخل أراضيه ، وخلال فترة ما قبل ٢٢ أيلول كانوا يهددون من توسيع النفوذ الإسلامية في حساب العراق .. هذه هي المرحلة التي هجبت فيها إيران على العراق يوم ٤ إلى يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٨٠ ، وفي يوم ٢٢ أيلول تحول الكلام المعلن من ناحية المسؤولين الإيرانيين إلى الدفاع عن إيران وفي نفس الوقت «كلمة» الجيوش الإيرانية بفتح مرحلة الدفاع يفتتحون إلى أهدافهم باتجاه العراق لاستطاع نظام المسمك ، وفي حزيران «يونيو» ١٩٨٢ قرنا أن تعود إلى الحدود الدولية العراقية في تصور «يوليو» ١٩٨٢ بدأوا أول هجوم من الحدود على العراق .. فكان الشعار المعلن هو .. دخول العراق لاستطاع نظام الحكم وإقامة نظام على الطريقة الإسلامية كما تصورها «خميني» ، لكنهم عندما يهاجمون ويفشلون «يعلمون» الكلام الذي قيل قبل يوم إيوين فيقولون أن هدفهم هو إبعاد الجيش العراقي عن الحدود لصيانة القوي والدن الإيرانية من القصف المدمر العراقي .. كما يقولون .. وبمعد ذلك عندما يدعون إلى تصعيد الحالة للمطالبة بعين الصد يتحدثون عن الوصول إلى أهداف داخل المقي العراقي ويهجمون مرة أخرى ويتفشلون في الهجوم .. فيعيدون النظر فيقالون من كلام ، فيقولون أنهم يدافعون ولكن بصيغة إبعاد الخطر عن إيران ، وأنهم عندما يهاجمون وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي القوميات وإعادة النظر في حكم العراق ، إذن فهذه هي الأهداف الإيرانية .. لها عن وشروع الدفاع فلم يجد مبيولا في إيران لأنه معروف أن جيش العراق عاد إلى حدوده الدولية ، إيمان من موضوع استطاع نظام الحكم بالعراق فالتسوية المظلمة من الإيرانيين يدركون أنه كلام لم يعد ممكنا بعض النظر عما إذا كانوا مؤمنين به أم لا .. وفي تنديزنا أنه بقيت بعد ذلك حالة جزئية من حالة المواطنين الأيمن الذين يجهلون بتسمية الفرائز وتحت قطاع ديني .. وفي فاشمن نستمر بعد كل هجوم فاشل ..

الرئيس صدام حسين : تصمد .. هل هذا التمسيد حقيقي أو غير حقيقي .. أوتصمد هل هذا يمكن التنفيذ أم غير ممكن التنفيذ ؟ .. أما من حيث التوايا فلو تكتلت إيران من اغلاق مضيق هرمز لعل ذلك الآن .. أو قبل الآن .. أو بعد الآن لانكم أصبحت تعرفون أن حكم إيران لا يتقوى أي وزن للمواثيق الدولية أو للآراء العام العالمي أو للقانون الدولي ، لكن تطبيقا لذلك هو أن إيران ستفقد كثيرا قبل أن تقدم على مثل من هذا النوع وستجرب حسابات كثيرة ، والمسؤولون في إيران قوم يتصرفون على أساس الواقع الملموس وفقا للظفر الضيقة لصالحهم وليس على أي أساس آخر ، وعندما يصلون إلى نتيجة هي أنهم سيخسرون من جراء الأقدام على عمل كهذا فاتهم لن يفعلوه ..

ويبدو لنا أن الفئة التي أصبحت تدرك أن إيران سوف تخسر من مثل هذا العمل من بين المسؤولين الإيرانيين أصبحت فئة كبيرة ، لأن إيران إن فعلت ذلك فاتها تعلق على نفسها الخزيه لأن تجارتها الأساسية تأتي من هذا المضيق .. وإن لمعت فاتها تضع مثل من يضع نفسه في خزيه جديديه ثم يغلقها على نفسه من الداخل وربما لا يستطيع أن يفتحها مرة أخرى لنفسه فيما بعد .. لأنه ببساطة .. ما هي الصوامل التي مكنت إيران حتى الآن من مواصلة الحرب ؟ من هذه العوامل الرئيسية التي تصدقونها .. فإذا ما أغلقت على نفسها مضيق هرمز الذي تصدر منه البترول .. فكيف ستعيش ؟

هل لو أغلقوا المضيق هل يستمر ذلك طويلا

● هل يعني ذلك استبعاد هذا الاحتمال نهائيا ؟

الرئيس صدام حسين : استبعد هذا الإجراء من الناحية العملية ورغم أنني أيضا لاستبعد من ناحية تجاوبه مع غرائز الصدام في إيران .. ولو فصلوا هذا في تقديرى فان مضيق «هرمز» «الذي يستمر مفتحا لفترة طويلة ، وإذا فصلوا ذلك رغم وضوح الصورة التي تلتها .. فربما يفتح خيبي حينذاك عن «عرس» أي حفل يتظاهر فيه بأنه هو الذي أوقف الحرب لأن الصدام كله أصبح ضده ، بمعنى أنه قد يستغل اغلاق مضيق هرمز بحسابات من هذا النوع ، وهو شخص مريض في جانب من تفكيره ، ومن الممكن أن يتخيل الحديث من اغلاق مضيق «هرمز» لمدة شهر من الزمن و «العمل البطولي» الذي قام به خيبي .. والقرار الجريء الذي اتخذته ... الخ ..

لكنه في تقديرنا فإن غلق المضيق غير ممكن لفترة طويلة من الزمن ، لأن هناك عبر المضيق مصالح حيوية للعالم وهي مصالح مشروعة ، فإذا أغلق الصدام في غير دول المنطقة منذ ذلك فاتها فهم ذلك بالرغم من أننا لا نحبه ..

● ما هو موقف القوى العظمى من الحرب العراقية الإيرانية ... وبالتحديد موقف الولايات المتحدة .. والاتحاد السوفيتي ؟

الرئيس صدام حسين : تعرف أنه عندما تقررت كلتا الدولتين موقفهما بالنسبة لأي قضية في أي جزء من العالم .. فأنها تضع العالم كله أمامها وأمامها نظرتها لهذا الموضوع وأهم المراكز في قرارها بشأن هذا الموضوع قضيتان أساسيتان هما :

استراتيجية الطفرة الكونية المقبل ..

ومصالحها القومية .. فأتصدت تعرض مواقف الدول الكبرى لعدم الاستقرار الكامل في الوضع أي لحالة التذبذب بين تأكيد موقف معين وعدم تأييده .. يحدث ذلك خاصة في الشرق الأوسط ، ويحدث كثيرا سواء بالنسبة للولايات المتحدة أو بالنسبة للاتحاد السوفيتي أما بسبب عدم الإلمام الكافي بالعوامل المؤثرة في تطور الحالة التي يناقشونها أو لتعديرات أخرى وفيما يتعلق بالحرب العراقية الإيرانية .. ففي مرحلة الأولى كانت الدولتان العظمى متحيزتين ضدها أن لم يكن علانية .. على ترك هذه الحرب مستمرة ..

وقد ستمت الولايات المتحدة من ناحيتها .. وفقا لهذه النظرة .. إلى ألا يتطير شرار هذه الحرب إلى ما حولها ، وذلك بسلسلة من المشاريع بما في ذلك وضع سياسة لتسوية النفط وخطة لاسمارة وغير ذلك ، ومن المؤكد أن الاتحاد السوفيتي كان يتصور أنه بهذا الموقف سيجعل إيران أكثر قربا منه ..

وربما تصورت أمريكا أنها ستفقد الموقف مستجمل العراق يقترب منها «خط الحرب» بفرض النظر من مصالحه الوطنية والقومية وفي تقديرى الدولتين العظمى أصبحت في السنتين الأخيرتين أكثر تمها ومعرفة بكل من العراق وإيران ، والدليل على ذلك مع الأزمة الأخيرة هو موافقة الدولتين على القرار الأخير لمجلس الأمن .. ولكن يمكننا القول أن الدولتين لم ينقطعا عن مغازلة النظام الإيراني وإن يسوح هاتين الدولتين مازال يصل إلى إيران بشكل أو بآخر .. لكننا نشعر الآن بالارتياح لمودة الاتحاد السوفيتي ..



الرئيس العراقي صدام حسين خلال حوار مع رئيس تحرير «الأهرام» ..

أي قاطع «قطاع» نخاتره ، لكنه من بين خططنا أننا نريد الإبقاء على إيران مفتوحة أمام الرأي العام العالمي ، وأما نريد ألا تتدخل لدى الرأي العام العالمي فكرة وجود الجيش العراقي داخل أراضي إيران مع فكرة إيران المعتدية بحيث يخطط الأمر عليه ولا يميز هل إيران معتدية أم غير معتدية .. لذلك وعلى هذا الأساس قلنا صيغة الدفاع بهذه الكيفية والأمانات قانون .. ولو كنا طامعين في أرضهم فإننا قادرون في أي وقت .. ولكن نجد التفكير يتحيرنا في هذا المجال فأننا نذكر معارك «زرباطية» الأخيرة ، وهي مدينة صغيرة قوامها على الحدود فقد اخترقتا العمق إلى مدينة «مهران» ووصلنا خلفها خلال ساعات وليس خلال أيام ونشرت ذلك كل صحف العالم .. وأقول أنه بإمكاننا أن نفعل مثل ذلك وإلى أكثر مما لو أردنا .. وسنعمل ذلك عندما نجد أن الظروف مناسبة ، أي أن كلامي هذا ليس تمهيدا بلقنا لن نفعل ذلك ..

لا سوف نفعل هذا عندما نجد أن الرأي العام العالمي بما فيه الرأي العام في إيران قد عرف أن إيران معتدية ولا تستجيب لاسط قواعد المنطق ، وعندما نجد أن الوصول إلى العمق في أي مكان من أرض إيران مهم في الحسابات العسكرية ..

لماذا يستمر هذا الصراع

● ننقل الآن إلى موضوع طائرات سوبر اتاندر الفرنسية التي أثرت حوله ضجة عالية كبرى .. إلى أي حد تستطيع هذه الطائرات أن تغير من توازن القوى بين القوات العراقية والأيرانية .. وهل يمكن أن تحقق في المستقبل دفع إيران إلى التفاوض ؟

الرئيس صدام حسين : تعرف كما يعرف كل المبعين أن السلاح لا يغفل وحده ، لذلك فإن أي حالة من حالات السلاح سواء جاءت من فرنسا أو غيرها فإنها توضع ضمن القدرة الإجمالية العراقية وكل وتخضع لاجل حلقات تعاون الأسلحة لتحقيق ما هو مطلوب من التسليحة العسكرية .. إذن فإن وصول الطائرات «السوبر اتاندر» الفرنسية للعراق ، لا يكفي لتهاض أحدهم حالة ضعف أو لو كان العراق غير قادر على القتال أو ليست لديه الإمكانيات لإنصدة لما استطاعت طائرات «سوبر اتاندر» أو غيرها أن تفعل له شيئا ، ولكن لأن القدرة العراقية جيدة والخبرة والعزم الذي هو أهم من الخبرة .. متوارث للقتال ولولا الخبرة العراقية قادرة على استخدام الطائرات المتطورة من السلاح استخدامها صحيحا ، كما أن هذه الطائرة متطورة في مجال استخدامها ، فإنها تستطيع أن توجه أدنى جديا للثغرات الإيرانية وخاصة الثغرات البترولية الإيرانية والمصالح الإيرانية في الخليج .. لكننا نحاذر الآن لم نستخدمها رغم كل ما قيل من استخدامها في الممرات الأخيرة .. التي وجهت للبحرية الإيرانية وسفنها التجارية .. فقد وجهت هذه الغريبات بواسطة سلاح الطيران العراقي الأميادي ولم تستخدم فيها طائرات السوبر اتاندر الفرنسية ..

● سيادة الرئيس .. كيف تقرا التهديدات الإيرانية باغلاق مضيق هرمز وهل تراها تهديدات حقيقية ؟ .. وفي هذه الحالة هل تستطيع دول الخليج الدفاع عن نفسها .. أم أن ذلك سوف يستدعي تدخل قوى أجنبية .. وما هو موقف العراق من ذلك في كلتا الحالتين ؟

● أتد ما هي شروطكم الآن لإنهاء الحرب ؟

الرئيس صدام حسين : ليس لدينا شروط وأما فيما أسس في أن صدام كل بلاد استقلال الآخر وسيادته على أراضيه ومياهه ، وأسس هي أن يحترم كلنا الشؤون الداخلية للآخر ولا يتدخل فيها ، وأن يكون إيجابيا في ضمان أمن المنطقة بوجه عام ولا يتسبب في تمكين أي من تلك الخليج العربي هذه هي كل الأسس .. وهي تابعة من القوانين الدولية ومن روح العصر ومن الحقوق الشرعية لأي بلد ، وفي تفكيرنا أن هذه الأسس تحظى باحترام الجميع .. ولكن دليل على ذلك هو القرار الذي اتخذ أخيرا في مجلس الأمن من أجل السلام .. ولينسب لنا فيها لأنها منطقة وشرعية وعملية ..

هل تستطيع سيادة الرئيس أن تتحدث عن حدود العراق

● سيادة الرئيس هل من الممكن إعطاء الشعب العربي صورة واضحة للموقف العسكري الآن على جبهة القتال .. وما هي أهمية المواقع التي تهيمن عليها إيران داخل الأرض العراقية وما هو تصوركم لتفسيح إيران لجهة جيدة في شمال العراق .. أي معركة «نجوين» الأخيرة ؟

الرئيس صدام حسين : منذ حاولت إيران في تصور «يوليو» ١٩٨٢ تجاوز الحدود الدولية باتجاه العراق والقتال يجري على الحدود ومن الناحية القومية من الممكن أن تشير إلى قطع الأراضي على الحدود التي دخل فيها الجيش الإيراني منذ ذلك التاريخ حتى الآن .. لكن من ناحية النظر الاستراتيجية ونظرية العمليات لم نستطع إيران حتى الآن أن تحقق شيئا يخل بتوازن القوى ولن نستطيع أن نحقق هذا .. هذا هو الشرع الحاسم .. أما أن إيران دخلت هنا أو هناك في أراض تيعا لنظرية المستوطنات القانونية في أراض عراقية فهذا حدث .. وهي لم ترد من شرعية صغيرة على الحدود .. وأنهم تعرفون أن الذي يتخذ موقفا دفاعيا شبه ساكن منذ ستة ونصف أي أنه يدافع عن أرضه فوق أرضه والدفاع اللجج هو عندما تدافع من هدف .. أن تكون إلهام ولكن بموجب احترامنا للآراء العام الدولي .. ولكن نستط كل الحجج ولكي نظهر إيران على حقيقتها كما هي ، قد قلنا بفكرة الدفاع من أرضنا فوقها وهي حالة من أصعب حالات الدفاع من هدف جيوي وهذا معروف جيدا لدى العسكريين .. بل حتى لدى غير العسكريين لأن من يتخذ هذا الموقف يكون في حالة الدفاع «المستكن» وقد قلنا صيغة الدفاع «المستكن» لفترة سنة ونصف السنة على حدود طولها ١٨٠ كيلومترا بينا إيران تاور بكل قواتها في الزمن .. والحركة .. واختيار الحشور .. ونسوق التجهيزات التي تصدها في مكان ما ، وأمر طبيعي أن يكون في مكان إيران أن تصل إلى عمق كيلو متر أو ٣ كيلو مترات في بعض المناطق

رئيس صدام حسين

وفي حساباتنا العسكرية أنه لو أردنا أن نعد جيش إيران إلى عمق جيد داخل أراضيه قلنا نستطيع أن نفعل هذا من

حديث الرئيس صدام حسين «للاهرام»

لم نسمع عن أية ردود فعل عربية جادة تجاه التدخل السوري في المنظمة استخدام ورقة فلسطين في الحسابات الإقليمية سوف يؤدي لتصفية القضية الفلسطينية نحن لانعارض مايتفق عليه الفلسطينيون سواء في إطار صيغة فلسطينية مباشرة أو صيغة فلسطينية عربية

في الشمال - ظلنا منبأ أنباء في هذا المحور - لأن في هذه الأرض الكراد العراقيين - مستحصل على تعاون من المواطنين يساهل لها احتلال جزء من أرض العراق - فواجبت حالة معاكسة تليها - فالعراقيون يد واحدة في مواجهة العدو - وإن كان للشمال خصوصياته كما هو معروف

توقعتنا أن نضرب سوريا أرض العراق

هناك صمد من الدول العربية التي وقفت إلى جانب العراق في الحرب - ودول عربية أخرى وقفت إلى جانب إيران - هل كان محرجي من اختلاف مواقف الدول العربية تجاه طرفي الحرب في تقديركم قبل نشوبها ؟ وما هو تقييمكم للمساعدات التي تلقتها من الدول العربية ؟

الرئيس صدام حسين : على أن أقول أن ما حدث من تضامن مع العراق في مواجهة الحرب ما زال أقل بكثير مما ينبغي أن يكون .. وذلك من مضمون العرب حتى من كانت مواقفهم إيجابية جدا .. هذا تقييم عام .. لكنه في مقابل هذا التقييم العام فإن ما تحقق من مواقف إيجابية من العرب تجاه العراق - وما تحقق من مواقف سلبية من العرب - ما زال حسن التقدير العام الذي وضعت قبل الحرب .. أي أن العناصر التي توقعتنا أن يكون موقفها منا سيئا .. كان موقفها سيئا للغاية - وإن كنا قد افترضنا سوءا أكثر من ذلك .. ولكن يبدو أن إكباتهم لا تسمح لهم بأن يحققوا موقفا أسوأ من ذلك ..

فمن مثالا افترضنا أنه من الممكن أن يخسب النظام السوري أرض العراق عسكريا .. ووضعنا ذلك في حساباتنا .. وقتنا أنه إذا دخلت سوريا من الغرب فلتدخل - فلها حساب آخر .. وهذا لم يحدث رغم أن حائط الاسد حاول أن يحشد بعض الفرق العسكرية على حدودنا - وقتنا أن من يدخل في عمق العراق فائتاسا لحسابه الحساب الذي يستحقه - ولم يحدث ذلك .. ليس نزاهة ولا شرفا .. وإنما لأنه لا يستطيع أن يوجهه ..

أما بالنسبة لاشتراك العرب بعضهم تصرف إيجابيا بكثير مما توقعتنا .. وبعضهم تصرف في حدود توقعتنا .. ولكن ما زال الذين تصرفوا إيجابيا مطلوب منهم أن يرفعوا تصرفهم إلى مستوى أعلى - وقد عبر العراق عن هذا المفهوم كما تعرفون في كل الحروب التي خاضها العرب ضد الأجنبي - تشارك مشاركة عسكرية فعلية - بل إننا في الدفاع عن الأراضي العربية - كما دارت معركة قتالين عربيين إجنبيين .. وأعلى في هذا الموضوع على وجه التحديد كل مشارك فلسطين - فالسوري الذي تلبه والذي تتباهى به أن يبلغ العرب في موقفهم مستوى هذا الصنف .. أما المستوى الذي تعامل معه الآن بعضه ضمن المتوقع وبعضه أفضل من المتوقع .. لأننا دائما نلجأ إلى أساس أسوأ الاحتمالات .. فحتى الآن حساباتنا لم تهبط من أسوأ الاحتمالات .. على المستوى العربي .. وعلى المستوى الدولي .. بل على العكس هناك مؤشرات لما هو أعلى من الحالة التي حسبنا لها أوتحصينا - على الأصح - لها

ما هو الهدف الحقيقي وراء زيارة الملك حسين الأخيرة لكم ؟

الرئيس صدام حسين : أنتم تعرفون أننا نتراور أو على الأقل فإن الملك حسين يزور العراق من حين لآخر .. وقبل الحربواثناء الحرب .. وكذلك المسؤولون العراقيون يزورون الأردن - وقبل الحرب زرت الأردن - أما بعد الحرب فلم استطع زيارته إلا في مؤتمرات القمة .. والوضع العربي صوما يستوجب مثل هذا التلاقي لذلك كان محور الحديث بيننا كان من الوضع العربي عامة والأوضاع في لبنان ..

هل هناك تخوف إحدى من أي تحرك سوري في اتجاهه ؟

الرئيس صدام حسين : لقد قلت في كلام سابق .. أنه إذا ترك المجال للسوريين فإنهم يفعلوا كل ما يريدون فإنهم سيفعلون ما يريدون .. وهو كماستعد - خرج من مصلحة الأمة العربية وعلى حساب وحدة الاطراف العربية .. وكل ذلك كما قلت يسجل سابقا ..

لقد كان من رأي أن الخطوة القادمة .. بالنسبة لسوريا ستكون الأردن ؟

الرئيس صدام حسين : في تقديرنا أنه ليس هناك ما يمنع سوريا من أن تقدم على عمل من هذا النوع إذا ما حصلت على نتائج عليها كما خلطت له في لبنان ..

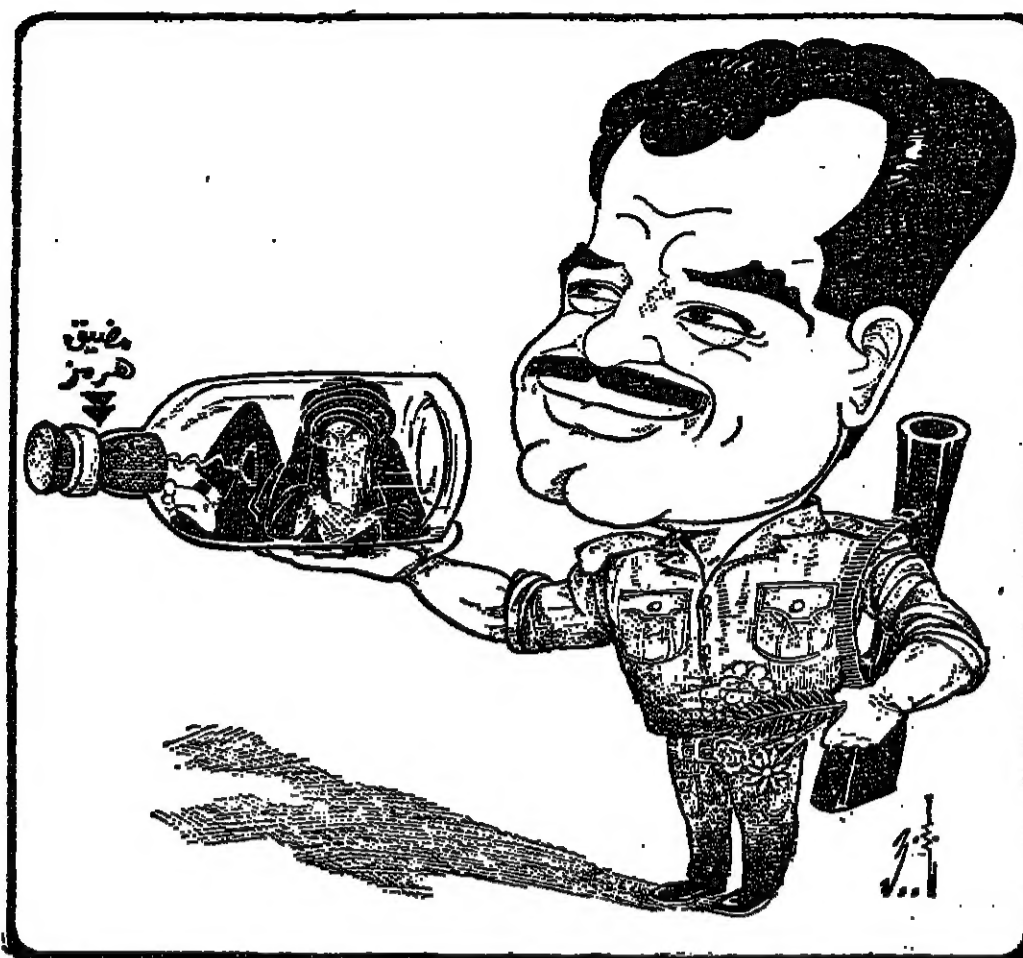
سيادة الرئيس : هل لديك أية رسالة تود أن تبعث بها إلى مصر ؟

الرئيس صدام حسين : نعم .. أريدك أن تسلم لي على مصر أرضا وتاريخا وشعبا ومثولين .. أن مصر عزيزة ومسؤوليها أعزاء وشعبها عزيز علينا ..

أرجو أن يحين الوقت الذي نراك فيه في بلدك الثاني مصر .. لكي ترى من جديد الأماكن التي عشت فيها وأحببتها ..

الرئيس صدام حسين : إن شاء الله .. في الواقع أنه لا يحول بيني وبين زيارة مصر وهذا عدم وجود تشوؤ دبلوماسي على مستوى السفراء .. أو مثل هذه الاعتبارات .. وأما لو كانت ظروفى تسمح لآزور مصر لآزور بدون هذه الشكليات .. التي لا تضعها إلا باعتبار .. وأنا أقول هذا الكلام الذي اعتقده وأكرهه .. لو كانت ظروفى تسمح - برغم عدم وجود سفيرين رسميين سائرتمصر بدون هذه الشكليات ولتقت لأخي الرئيس حسني مبارك أنا أقام اليك بعد يومين أو ثلاثة إذا لم تكن مشغولا ..

ومن ناحية أخرى ففي أي وقت تسمح ظروف الإخ الرئيس حسني مبارك بأن يزور العراق فائنا سنستقبله الاستقبال الذي يليق بمصر وبه وبالعراق فائنا سنستقبله استقباله في بلده الآخر العراق



الرئيس صدام حسين : كلما حدث التلاقي والحوار بين الفلسطينيين والأردنيين - فائنا ننظر إلى هذا الأمر نظرة طبيعية .. كحالة طبيعية وليس فقط كحالة طبيعية - لأن الأردن دولة تقع على خط المواجهة مع إسرائيل .. والفلسطينيون يناضلون من أجل حقوقهم .. فإمر طبيعي أن ينسقوا مع كل الاطراف العربية التي تقع على خط المواجهة - مع رؤية خاصة بوضع الأردن بسبب خصوصية المسئلة المعروفة بين الفلسطينيين والأردنيين - وأي شيء إيجابي في هذه العلاقة نحن نؤيده ..

بصراحة أكثر .. سيادة الرئيس .. هل تعارضون إذا ما اتفق الأردن والفلسطينيون على بدء المفاوضات بآلية صيغة من الصيغة المطروحة ؟

الرئيس صدام حسين : أنا لا أريد أن أسبق الأمور .. بالأجالة على أمور لم تتحقق .. لكن كاتجاه لنا - فإن كل ما يمكن أن يوافق عليه الفلسطينيون من أجل تفسيهم - وفي ظروف طبيعية - فنحن لا نعارضه - سواء بصيغة فلسطينية مباشرة أم بصيغة فلسطينية عربية ومع أي قطر من الاطراف العربية الأخرى وكان هذا هو موقفنا في قمة « ناس » ..

إذا انتقلنا إلى الأوضاع الداخلية في العراق .. فإلدي أنكم تتفقون معي في أن الحرب مع إيران تكلف العراق الكثير .. فكيف تواجه العراق هذه التكاليف الآن ؟ وكيف تستمر التنمية العراقية في ظل ظروف الحرب ؟

الرئيس صدام حسين : ينبغي أن يكون معروفا أن العراق دخل الحرب ولديه احتياطي ضخم من الأموال .. وأن الاقتصاد العراقي ليس اقتصادا وحيد الجانب .. أي أنه إذا انهيار البترول - فإن الاقتصاد العراقي لا ينهار - كما أنه كان البترول نمرا أساسيا في اقتصادنا .. وكما تعرفون فإن الإنسان يزداد عطشا في ظروف الجلبة الحادة عندما يدخل الأمر في دائرة الدفاع عن النفس - وعن السيادة - وعن الحرية والاستقلال - وهذه هي الظروف التي يواجهها العراقيون الآن .. فالعراقيون يقدمون الطاء في ميدان البناء بصيغة متوازنة مع روح القتال في الخنادق الأمامية - ففاعان الوطن .. هذه الروح هي الروح السائدة الآن في بناء العراق الحديث - والمؤسسات الاقتصادية تعمل الآن بشكل جيد - أفضل بكثير مما كانت عليه ..

والعصر الآخر في هذا المجال - هو أنه علينا أن نشيد بالمساعدات الأخوية العربية التي تمت لنا في هذا الميدان .. وبالأخذ من اشتغالنا في دول الخليج العربي - وفي مدينتي السعودية والكويت - فهذه المساعدات كانت رائدة أساسيا في مساعدتنا - وهذه هي العوامل التي جعلت الاقتصاد العراقي يتعافى رغم الصعوبات القائمة .. وكل بلد يدع عنه عندما يواجه الحرب - لابد أن يتوقع الصعوبات - وأنتم في مصر تعرفون هذا الأمر - وفيكم الحروب - وتعرفون كيف هي ظروف الحرب - ولو أخذنا حالة العراق بكل التوازن المعروفة - فائنا نبدو حالة غريبة في قوتها - بالقياس لكل الحالات المماثلة .. والحد لله فإن الأمور تخفى بشكل جيد في ميدان البناء .. وتوفير الاحتياجات الأساسية للقوات المسلحة وللمواطنين ..

من المعروف أن إيران تحاول بعث التمرد الكردي في شمال العراق من حين إلى آخر .. فكيف تتعاملون مع هذه المحاولات ؟ وما هو موقف الإكراد من الحرب العراقية - الإيرانية ؟

الرئيس صدام حسين : إيران تحاول بالطبع .. وغير إيران أيضا يحاولون - لأن ليبيا وسوريا معاوانا إيران في إثارة القضية الكردية .. لكن علينا أن نقول أن محاولات إيران وغير إيران - وما حدث في الشمال - هو أقل مما كنا قد وضعناه في حسابنا - بمعنى ذلك أن القوى المعادية لم تستطيع أن تلعب بالقضية الكردية كما وضعنا من احتمالات - والشعب العراقي الكردي كما لاحظنا من خلال زيارتنا للشمال ومن خلال زيارات مواطني الشمال لبقدر هو على العموم لا يخطف من الشعب العراقي في حاسبه وإخلاصه .. أما هل هناك عناصر مسيئة استخدمتها إيران ضنا ؟ .. فالجواب : نعم .. وهذا أحد العوامل التي دفعت إيران إلى التحول إلى محور « بنجوين » و « حاج عمران »

قابل للتطور إلى ما هو أعلى منه في أي وقت من الأوقات - حتى وإن اختلفت أنظرتها وسياساتها في ميادين أخرى - وهذا هو تفكيرنا - وهذا هو ما نؤمن به ..

أما هل من الممكن تحقيق هذا من الناحية العملية اليوم .. فإن علينا أن نسمى لتحقيق هذا .. ولكن كما نرى الآن أن بقاء الفعل العربي والعمل العربي محللين على رفض اثنين أو ثلاثة من الصف العربي لعملية التلاقي القومية والبحث الجدي الجاعي لمسير الأمة - فإن هذه عملية خطيرة لا يجوز أن تستمر .. يكفي للعرب في غالبيتهم إذا ما تخلف عنهم قطر أو قطران أو ثلاثة أن يجتمعوا ليقترروا ما يعتقدون أنه صحيح ويلتزموا به .. فالآن على سبيل المثال .. من العوامل التي تعطل انعقاد القمة العربية .. أن سوريا وليبيا لا تريدان انعقاد مؤتمر القمة العربي القادم ..

لكن هل يجوز أن يظل مؤتمر القمة لا انعقد لأن ليبيا وسوريا لا تريدان انعقاد المؤتمر ؟

جوابنا نحن هو : لا .. وقد نحاول كعرب أن نخلق الجو المناسب لكي يخضر جميع العرب إلى مؤتمر من المؤتمرات العربية - وعلينا أن نسمى لإجل كل العرب يوافقون على القرارات التي تتخذ بصيغة الأثني لكن إلى أن يتم ذلك فنحن نميل لأن نتخذ القرارات العربية بالأغلبية - وإن يلتزم بها على هذا الأساس الذين يؤمنون بها - وفي رأينا أن مواقف الجامعة العربية ينبغي أن تعكس في هذا الاتجاه ..

سيادة الرئيس .. واضح أنك ترفض تحكم الأقلية العربية في الأغلبية العربية .. أليس هذا ما فهمته ؟

الرئيس صدام حسين : نسيما .. وأنا لا اعتقد أن قرارات اللجنة العربية وحتى ميثاقها تمنح أن يجتمع العرب بأغليتهم ليتخذوا قرارات ملزمة لهذه الأغلبية إذا رفضت الأقلية الحضور - أننا نؤمن بالقطع أنه إذا اجتمع العرب في غير هذا الجو - فإن صدور القرارات - بالأجاء يكون هو الأفضل - لكن عندما يظهر عرب مهتردون على كل الصيغ العربية فلا يجوز أن يعطل القرار العربي للأحقه .. ونحن ننظر العرب الآخرين من أجل اتخاذ قرارات تكون ملزمة لتفسيهم ..

نسيما لسم تقرأ في تصاريح العرب

ما هو رأيكم فيما يجري الآن في لبنان .. وفي إمكانية تسوية الأزمة اللبنانية .. وما هو موقفكم من التحركات السورية هناك .. وكيف ترون انعكاساته على القضية الفلسطينية ؟

الرئيس صدام حسين : في هذه القضية .. نحن نعتبر أهمية أكبر للتلاقي .. نتسلح التدخل السوري في شئون لبنان .. وتدخل الآخرين أيضا .. فليبيا تتدخل أيضا في شئون لبنان .. وفي شئون الفلسطينيين .. نحن نضع نتائج هذا الفعل ليس في إطار النظرة المباشرة - وإنما في إطار ما ستجلب للعرب في المراحل اللاحقة .. ونحن ننظر إلى مخاطر السقوط الأخلاقي - أي التردى الأخلاقي في القرار على مستوى بعض الدول العربية بهذه الكيفية .. أكثر مما ننظر للحالة المباشرة للأمر ..

أما ما حدث بالنسبة لسوريا وليبيا لم يحدث حتى في العصور الحديثة من التاريخ الذي قرأناه عن العرب - وإذا استمر ذلك - فإنه يعتبر أمرا خطيرا .. فالذي يتدخل في شئون منظمة التحرير ويغير في عليها قادة كما يريد من وجهة نظره - والذي يتدخل في شئون قطر عربي مجاور ليقترض عليه حالة سياسية معينة - بإمكانه أن يتدخل في شئون آخرين غير جيرانه وغير منظمة التحرير إذا ترك له الأمر بغير ردود فعل عربية جادة .. وحتى الآن ليست هناك ردود فعل عربية جادة تجاه هذه الأعمال ..

وأمر طبيعي أن نرفض كل ذلك - وأن نعتبره أمرا خطيرا على الخلق العربي - وخطيرا على المصلحة العربية ككل - فإذا ما وجد تقليد جديد هو أن يقاتل العربي العربي .. وأن غير من أنظنته - ومن حكمه بالطريقة التي تراه الآن من جانب سوريا في الأساس - ومن جانب ليبيا « كريدف معاون » - فإن تقليدا من هذا النوع سيزق الوطن العربي ..

هل تعنى سيمانك أن ما تفعله سوريا وليبيا يساهم في تصفية القضية الفلسطينية ؟

الرئيس صدام حسين : نسيما .. انظر إلى المجتمع الدولي الآن .. كيف تنتظر منه أن يتبع مسليا إلى جانب الفلسطينيين والعرب يظنون الفلسطينيين .. لا شيء إلا لكي يستخدوا ورقة فلسطين في حسابات السياسة الإقليمية .. أن الأمر الطبيعي أن تكون نتائج هذا العمل إذا ما تحققت - تصفية القضية الفلسطينية نفسها .. ونحن نؤيد القيادة العربية لنظرة التحرير بدون تحفظ ومحمس ..

هناك الآن حيث من ضرورة استئناف الحوار بين الأردن وبين منظمة التحرير أو ما بقي منها لأيجاد أفضل صيغة لاستعادة الضفة وغزة - ثم تحديد نوع العلاقة بين الأردن والفلسطينيين في المستقبل .. فما هو رأيكم في ذلك ؟

السوفيتي إلى إطار علاقات الصداقة معنا ونشعر بالارتياح لأن أمريكا قد أخذت تتهم أكثر معنى الصراع ومخاطر التصرف الإيراني غير المسئول في المنطقة

هل تعتقدون أن اختفاء الجيبي سيعني نهاية الحرب ؟

الرئيس صدام حسين : في تصورنا أنه لا يمكن القول بقاءه لا يؤدي إلى ذلك أيضا - فطبيعة النظام الإيراني وعقلية المسئولين فيه قائمة على أساس التوسع على حساب العراق والبلدان الأخرى - وفي إمكان هذه العقلية أن تجد من يترعها بعد موت جيبي .. بالإضافة إلى تأثير حسابات قوى الصراع على السلطة التي قد تمنع آخرين إلى التطرف .. أن جيبي رجل سياسة مختلف وليس فقط رجل - متخفا دينيا - والليل على ذلك تصرفه في إطلاق سراح الرهائن الإيرانيين الذين احتجزوا بأمره - فمتصدا بدأ يخرط سراحهم مقابل إطلاق الرصدة الإيرانية في البنوك الأمريكية - بالرغم من أنه كان يصف أمريكا بأنها الشيطان الأكبر .. ألا يكفي ذلك للتدليل على أنه رجل سياسة - ولذلك فائنا لا نستبعد أن يسهل جيبي إنهاء الحرب عندما يدرك أنه يضر باستمرارها - ولذلك فنقول أن اختفاء جيبي لا يعني بالضرورة ابتكاف الحرب وإنما يخلق حالة جديدة يكون لها تأثير إيجابي على مسألة إنهاء الحرب .. كما أن بقاءه أيضا لا يعني بالضرورة استمرار الحرب ..

نسيما أن نضرب مصر في نسي الحسابات

ما هو تقييمكم للدعم العسكري المصري للعراق بالأسلحة وما هو رأيكم في تطور العلاقات الاقتصادية بين البلدين ؟

الرئيس صدام حسين : لا يستطيع مصدر واحد للسلاح أن يفي لأن ما يدفع منه إلى البلدان كبير .. والاشقاء في مصر يزودونا بمشتريات جيدة من العتاد والأسلحة وخاصة العتاد - ولنا كذلك مشترياتنا من السلاح والعتاد من مصدر واسع من دول العالم - ونحن لا ننظر إلى موقف مصر من تزويدنا من خلال المني التي للسلاح وإنما ننظر له من حيث الروح العربية لهذا الموقف - وقد يبدو من وجهة نظر بعض القليلين أن الأمر ليس فيه قرابة .. ولكننا نشعر بأن القرار المصري تزويدنا بالأسلحة معنى عميقا - ونحن نشكره لمصر باعتزاز ..

والأمر الآن لم يعد أمر مجرد مشتريات عسكرية من مصر وإنما هو روح العلاقة الجديدة بيننا وبين الرئيس حسني مبارك - وبيننا وبين كل المسئولين في مصر .. إذن فإن المشتريات العسكرية توضع في هذا الإطار وكذلك أيضا فإن هذه المشتريات العسكرية تلخص معنى المعاناة الأخوية للعراق أكثر من أي معنى آخر - وبالنسبة لنا فإن التعاون من الممكن أن يتم مع مصر في أي ميدان من ميادين الحياة الاقتصادية وغير ذلك - ونحن نشكر مصر في أمور سياسية هامة .. العامل الاقتصادي هو وليد لها وليس أساسا يتقدم عليها - إذن فهو أمر طبيعي أن نتعاون في الميدان الاقتصادي بما يعزز روابط الأخوة وبينها بين البلدين في شتى المجالات ..

لو كانوا صادقين لنا وقبولا مع إسرائيل

ننتقل الآن إلى الصراع العربي الإسرائيلي .. لقد ربط كثيرون بين نشوب الحرب العراقية الإيرانية وبين اختلال التوازن الاستراتيجي بين العرب وإسرائيل في أي حد توافقون على ذلك ؟

الرئيس صدام حسين : من الواضح أنه عندما يخرج أي عربي من ساحة المنازلة والضغط على السياسة الإسرائيلية في ذلك نقطة لصالح إسرائيل - والعراق عندما يظن أن إسرائيل من دفاعا عن مبادئه الوطنية ودفاعا عن اشتغاله في الخليج بصورة مباشرة أو غير مباشرة - فمن المؤكد أن إسرائيل تستفيد من ذلك - بل الأكثر من ذلك فائنا نعتقد أن إسرائيل من طريق إجهتها الخاصة ومن طريق الإجهزة الصهيونية دفعت قبل الحرب وأثناء الحرب إلى قيام الحرب - وإلى استمرارها - وما زال افتتاعنا ثابتا في هذا الاتجاه ..

والربط بين القوة العربية عموما وليست العسكرية فقط أي قوة الضغط العربية على السياسة الإسرائيلية وخروج العراق منها - وبين موقف حكايها وحكم سوريا فيضج دعوى الحكم اللبنيين والسوريين ويؤكد أنهم ليسوا صادقين في دعواهم أنهم حراس مصالح الأمة العربية في مواجهة الاطباع الإسرائيلية ..

أو لنقل بصورة أخرى أنهم لو كانوا حريصين على دعم القوة العربية التي تقف في وجه الاطباع الإسرائيلية لما وقفوا إلى جانب إيران ضد العراق - ولما ساعدوا على استمرار الحرب إلى يومنا هذا .. والعلاقة موجودة - وهي أحد أسباب استمرار الحرب إلى جانب عوامل أخرى ..

هل يجوز أن يوقف العمل العربي

ما هو تقييمكم للوضع العربي الراهن ؟ وهل تعتقدون أن هناك فرصة للم التمثل ودعم التعاون بين الدول العربية - بهدف الاتفاق على حد أدنى لمواجهة الاخطار التي تحيط بالأمة العربية ؟

الرئيس صدام حسين : من حيث تفكيرنا - فنحن دائما نعتقد أنه بإمكان المنظمة العربية أن تتفق على حد أدنى



ملحق
الجمعة
٢٧ صفر ١٤٠٤ • ٢ ديسمبر ١٩٨٣ • ٢٣ هاتور ١٧٠٠
Al-Ahram 2 DECEMBER 1983

رئيس مجلس الإدارة
عبد الله عبد الباقى
رئيس التحرير
إبراهيم نافع

في هذا العدد

- رسالة سويسرا مقبلة
- التي وسيرة القاتل
- الرجل الذي لم يولد
- في أول عرض مسرحي
- في حوزة مع رئيس المسرح

فنون ص ٨

حتى يؤدى الفن المصري
دوره في حركة التقدم

المسرح... هل فقد
دوره أم خضع لظهوره

ندوة ص ٩



أربعاء... العمل الضواري
ما هم إلا أدوات من الأدوات
تحت يدينا... العمل الضواري
صباح... العمل الضواري

المرأة والطفل ص ١١

أفكار... حول موضوع
الفتنة... حول موضوع
هذا... حول موضوع
أفكار... حول موضوع

فكر على ص ١٢

ندوة... حول موضوع
الفتنة... حول موضوع
هذا... حول موضوع
أفكار... حول موضوع

فكر ديني ص ١٣

أفكار... حول موضوع
الفتنة... حول موضوع
هذا... حول موضوع
أفكار... حول موضوع

فكر ديني ص ١٤

مسرحية من ثلاثة فصول

الفصل الأول المشهد الأول بيت عمر في الصباح

عمر : ينتهي من تناول دواء ويضع الكوب الى جانب عليه الدواء على الصينية الصغيرة التي تحملها فتحة الواقعة امامه . ابقي فتحتي

فتحية : حاضر .. سكرتير سيداتك مستظريتي له شوية عمر : روضان ؟

فتحية : ما هو الاسطى حسين جابه مع السكرتير في العربية .. ما اعرفش ايه اللي بيخلفه بيبي من المكتب هوا كان .. يكونش فاكه نفسه مساعد سكرتير

عمر : بنترة صامرة .. انا اللي طلبت روضان . فاعمة ؟

فتحية : فاعمة يا فتحم . عمر : اتعلمي ما تحشيش نفسك في اللي ملكيش فيه .

عمر : دخل السكرتير . انيس : بعد لحظة من خروج فتحية يدخل حاملا ملفا واحدا . صباح الخير يا سيدات المدير .

عمر : صباح الخير يا انيس . انيس : ما شاء الله صحة سيداتك النهاردة احسن كثير .

عمر : يا فتحم .. الحمد لله .. ويهد يده بتلك صبر فيسلمه السكرتير الملف .

انيس : كلها يومين ان شاء الله وعمر بيه يرجع لنا المكتب . عمر : يفتح الملف وينظر في الأوراق القليلة . التقرير النهائي مكتوب وحش أوى .. مين اللي كاتبه ؟

انيس : الأنسة ليل يا فتحم . عمر : لولا الوقت شيق كنت خليت حد تاني يعيد كاتبته .

انيس : انا مستعد اكتبه بنفسي يا فتحم . عمر : يعني بكل بساطة مستعد تنظ على شغل غيرك .

انيس : مش قصدي يا عمر بيبي .. بس انا شايف سياتك مستعجل .

عمر : ويهين ؟ انيس : من وجهي اكون في الخدمة .

عمر : يه يه كده ليل مالهاش دعوة بالتقارير النهاردة . انيس : امر سيداتك يا فتحم .

عمر : ملف العملية الجديدة جاهز ؟ انيس : متعلق بقي له يومين عند الأنسة ليل .

عمر : خده منها وسلمه بنفسك للمهمي . انيس : فهمي موقف ممتاز فعلا .. وعنده اسلوب .. نظرة سيداتك في الموظفين ما تخيفش ابدا يا سيدات المدير .

عمر : يتامله بتفكير . انت ناعم أوى يا انيس . انيس : يا فتحم انا ما بالقولش غير الحقيقة كل اللي المؤسسة عارفاها ويتكلم عنها .

عمر : حاشيتك ناعم كده طول عمرك ؟ انيس : يا فتحم انا بابتدي الطريق من اوله .. اذا كان فيه اسلوب احسن من اسلوبى المديري مع الجميع . وخصوصا مع المدير بتاعنا . سيداتك دلتي عليه .

عمر : انت بتبدي الطريق من اوله وعنتك على ايه ؟ انيس : على مستحيل طبعاً يا فتحم .. سيداتك شايف حاجة غلط في كده ؟

عمر : دي مجرد ملاحظة عابرة ارجو انما ما تصالكتش . انيس : يا فتحم انا مش متضايق .. انا كل اللي عايزه اني اكون دائما موضع رضا سيداتك .

عمر : يتامله لحظة . تعرف يا انيس .. انا ساعات لما باشوق اتعلمي لى ارجع ابدي طريقى من الاول وانا بصحتي .

عمر : زيك كده .. المهم .. يتامله . انيس : قول لفتحي الملف .

عمر : يكون جاهز بعد يومين . انيس : امر سيداتك .

عمر : العملية الكبيرة الجديدة ما تحتلش الانتظار اكثر من كده . انيس : امر سيداتك .

عمر : انيس امر سيداتك . انيس : يخرج .

عمر : يخرج . انيس : يخرج .

الهدية



ماهر داود

عمر : احسن .. واما نشوف نتيجة التحاليل حاتلوا ايه .

روضان : لازم سيداتك نمت كويس . عمر : ابدا والله يا روضان .

روضان : احنا من دلوقت حناحاسب ادم ما نقرر في القوه والسجاري .

عمر : بيلس امام القوه ويلس الفتيان باصابعه . ابقي بعد رجوعي للمؤسسة ان شاء الله لا اطالب الفتيان الثالث صهي .

روضان : ما انا كنت ناوي على كده برضه . عمر : بيتسم . فيك الخير يا روضان .. طول عمرك من ايام الرجوع اوبيا وانت وش خير .

روضان : ومن وقت رجوعي سيداتك المكتب بانن الله النظام ده هو اللي ماشي .. فتحيالين قوه وخس ست سجاير في اليوم ما فيش غيرهم . زى ما قال دكتور الامصال .

عمر : يتامله بصدقة . تعرف .. انت احسن موقف في المؤسسة كلها . روضان : انا يا سيدات المدير .

عمر : انت يا روضان . روضان : بقي البويات الى دايمة تتنقل في المكتب دي كذا انا احسن منها عند سيداتك ؟

عمر : عارف ليه .. عشان عواطفك كلها حقيقية .. ما زوهارش اى غرض . روضان : الغرض مرض رينا يكفيننا شره .

روضان : ونخمين من التعاليب اللي حواليك . عمر : تعاليب حقة واحدة يا روضان .

روضان : وكل واحد في بيده سبع لغات .. انا موجود في المؤسسة دي من اول ما متحت .. من اول يوم . اتقلب على اشكال واللوان .. نادر لما الواحد يلاقي بتي القلوب بيتاح له . والعجيبه ان الكويس فيهم اذا طور يقعد له كام شهر واغشى واقفح ما الاغشى .. مش عارف الكويسين بيروحوا قين .

عمر : دي حاجة ماتلمش واحد جديد زى ما بالقولش في المؤسسة كام شهر . روضان : رينا نيجيك من البلاك وببيلاك طريق الخير .

عمر : قل لي يا روضان .. وبصراحة عشان انا اللي بسانك وعياض اعرف .. السواق الى معايا ده حسين .. سواق قديم في المؤسسة .. مش كده ؟

روضان : معق ونليه زارع . عمر : حطه في اتوب خاثة .. مع التعاليب برضه . روضان : في الصف الاولاني . ويتشارك عمر في الضحك .

عمر : ما اعرفش انا مش مرتاح له ليه .. ابعت لي وحياتك يا روضان . حاجته جيب لي نتيجة التحاليل من معمل الدكتور علوان . روضان : ما اروح انا .

عمر : لا انت روح امش على ابن بنتك العيان دلوقت . اميت لي التاب المعق . روضان : اروح اشده من نحتي .

عمر : فتحية ؟ .. هوا مالها ومال فتحية . روضان : كل ما اقولهم الاقيهم بيروحوا

الشخصيات

- ١- عمر : في حدود الخمسين من عمره
- ٢- حنان : امرأة ناشطة تخطت الأربعين
- ٣- ال : انا
- ٤- ال : هو
- ٥- المنسوب



عمر : بس .. في الطريق الى الخروج . جهرت لي الحمام .

فتحية : ايوه . عمر : طيب رجوعي شوق شغلك .

فتحية : تتكلم حتى يخرج ثم ترجع ساعة التليفون وتغير رقا .. انا .. ايوه يا ست هانم .. ايوه انا .. الصيف الى كان مستنيته جه .. لا مالوش اسم زى بلي مفاخيل رينا .. اسمه المنسوب .. لسه يا دوي خارج من عندنا .. ثم يا ست حنان ؟ .. اه .. اتقلا .. حاجيبك له الفلوس

يوم الجمعة آخر النهار .. لا ما قالوش كام بس اليه بيتشرب اوى ومالي ايوه .. مسلين له على طول الخط .. حاضر .. حاضر .. يا ست حنان .. لا ازاى .. محسوسك مفتحة اوى .. نعم ؟ ملوكت ؟

دخل يا خد حمام .. دا يعني اذا لقي ميه في الحنفيا .. مع السلامة يا ست هانم .. مع السلامة .. تضع السماعة وتخرج .

عمر : يظهر بنس هينته .. ما فيش حاجة في البيت ده ماشية صبح ابد .. لاية مقطوعة زى العادة . يجلس في مكانه الاول ويتناول الصنينة من الارض ويقرنها بين يديه ويقلب صفحاتها

الىة مقطوعة خالص . فتحية : تظهر حول روضان الداخل وهما في مناقشة .. هو انت كل ساعة تنظ لنا ؟

روضان : احتشني يا بنت ويوحى قشري لك بصلتين .. يلا . فتحية : ليه بس ما تتخشش .. تخرج .

عمر : اهلا يا روضان .. خير .. ازي اولد . روضان : لسه سخن زى النار لكن زى العفريت مش عايز يهد .

عمر : خذ الدوا اللي قلت لك عليه . روضان : واهم بتدعي لسيداتك .

عمر : بيتسم . هي البيت فتحية دي مالها ومالك . روضان : انا عارف نقرها من تقري ليه .. دا شره اليه كده .. لا يي بتسلفيني ولا انا باضمعها .

عمر : اتعد يا روضان متكلم مع بعض شوية . يري روضان : لسه سخن زى النار لكن زى العفريت مش عايز يهد .

عمر : خذ الدوا اللي قلت لك عليه . روضان : واهم بتدعي لسيداتك .

عمر : بيتسم . هي البيت فتحية دي مالها ومالك . روضان : انا عارف نقرها من تقري ليه .. دا شره اليه كده .. لا يي بتسلفيني ولا انا باضمعها .

عمر : اتعد يا روضان متكلم مع بعض شوية . يري روضان : لسه سخن زى النار لكن زى العفريت مش عايز يهد .

عمر : خذ الدوا اللي قلت لك عليه . روضان : واهم بتدعي لسيداتك .

عمر : بيتسم . هي البيت فتحية دي مالها ومالك . روضان : انا عارف نقرها من تقري ليه .. دا شره اليه كده .. لا يي بتسلفيني ولا انا باضمعها .

عمر : اتعد يا روضان متكلم مع بعض شوية . يري روضان : لسه سخن زى النار لكن زى العفريت مش عايز يهد .

عمر : خذ الدوا اللي قلت لك عليه . روضان : واهم بتدعي لسيداتك .

عمر : بيتسم . هي البيت فتحية دي مالها ومالك . روضان : انا عارف نقرها من تقري ليه .. دا شره اليه كده .. لا يي بتسلفيني ولا انا باضمعها .

عمر : اتعد يا روضان متكلم مع بعض شوية . يري روضان : لسه سخن زى النار لكن زى العفريت مش عايز يهد .

عمر : خذ الدوا اللي قلت لك عليه . روضان : واهم بتدعي لسيداتك .

عمر : بيتسم . هي البيت فتحية دي مالها ومالك . روضان : انا عارف نقرها من تقري ليه .. دا شره اليه كده .. لا يي بتسلفيني ولا انا باضمعها .

البقية الجمعة القادمة

هذه الفرقة مستعدة
للعطاء بلا مزاينة

مسترحية تعرض من ٦٣ سنة ! !

غريب حقا أن يكون أهمهم المواطنين هنا في سويسرا كثير للغة بكافة فروع الفن وتداولهم له خاصة الفنانون الاربعة من موسيقى الجاز والفن، تروق الدارسين مع ذلك لاجد من الفنانين السويسريين الذين هم هذه الايام لا تملك طيلة

عدة ما يكون الوضع هو عرض وطلب اهلنا الطالب كثير بالضرورة ان يكونوا مع العرض ومعتنى هذا ان يكون العرض اشياء كثيرا

اكن الوضع هنا هو ان يكون بالفعل متوجع وكثير جدا مما يوازي الطالب عليه لكن من مختلف لجاه العالم ... فلة بسطة منهم من اينه البلد ومعتقد الجالي من دول مختلفة

أكثر من ٣ أفرق اللغوية. الكلاسيكي والحديث تعرضن حاليا في وقت ولحد مثير
وسيات موريس فرقة من انجلترا وأخرى من أفريقيا وفرقة من السويد
ويستضيف الرئيس فهناك أيضا العديد من الفرق
الزائرة خاصة من أمريكا تأتي لتقديم الرئيس الحديث
وهو يعتمد على لغة يندية عليه جدا ربما تتوازي
مع اللغة، الرئيس اللغوية الكلاسيكي والحديث
اما في الموسيقى فكثر من أوركسترا زائر يقدم هذا
اللون من الموسيقى المختلفة. بعض عزال
الأوركسترات من سويسرا وبعضهم البالي من
الخارج وأيضا معظم قادة الأوركسترات من الخارج
أوروبا وهو الآن زبما في جمهوره إلى حد ما في
أوروبا أيضا عدا للتلقي والتسلو إيطالي. هذا اللون
من الفن تجد أكثر من فرقة تعرض في وقت واحد
أكثر من بلد
الطريف أن الباليان التي زبعت من قبل خاصة
عاززين على معظم أوركسترات أوروبا قد بدأت حاليا
تقرو سويسرا وربما للمرة الأولى فكثر من
عاززين مع الفرق السنويوية من الباليان خاصة
عازي الأوتار التي يربط فيها
٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣

وتتبعه بعض الممثلين الذين جاهدوا من أجله
المعظم بقدرتي لتلميع عرضها في مختلف بلاد
سويسرا، بدأت بعض الفرق السويسرية تشغيلها
واهم ملاحظته هو ذلك الانتشار في مختلف
البلاد وحتى تلك البلاد النائية والتي تعتبر ان
ما في هي سيحياة فهد تتجول في بعض الفرق وبعض
الفرق استمرت للكثيره في خراسا حملات لعازلين
فربما ينظرون ايضا من قبلهم سويسرا
وإذا سألت عن السبيل في هذا العدد الكثيرين
العالميين والزائرين وهذا السبيل عن عروشهم بينما
قد الضيقين في سويسرا قبل سبيل في الإجابة قد

دراسة لخير الثقافة
الغنية بين الشباب

« اللعبة الكبرى »
بين محمود مرسى
ومحمود عبدالعزيز

يقاوض حالياً المخرج شكر عبداللطيف مع
الكبير محمود في ليعمل على خشبة
مسرح في الجوز الجديد - للعبة الكبرى -
تتبع سيرتها الشاهد القادم
المسرحية لا يتشارك فيها إلا بطلان قطع
منه في روثي في الممثل الثاني امام
محمود هي، فيكون محمود عبدالعزيز الذي
تنتهي المسرح الى مرة
شكر عبداللطيف الذي ارثه للانتاج
اسمى كقطار خاص اني عرض مسرحية
الفضيحة - من ادب سباع على مسرح محمد
محمود انتاج الجديد - للعبة الكبرى - على
مسرح بلال
كانت مسرحية شكر الاولى هي - الهزلة -
تتبعها محمد وفي وسعيد عبدالقوي
معاني زائد على مسرح فردي الارض

تعرض حلالاً في ميدان ساحة للشعب بزموا
مسرحية (كل امرئ) للقصص المسوون
موجود فون وموسيقى لانا توي في من ست
ويوم بالعقولة للفنل المسوون. كلاوس ماريا
براند يمثل فيلم (ميسيتو) الذي فاز بجائزة
الاسيكلان 1941.

يدور موضوع المسرحية حول الموت المفاجيء
للرجل الذي اشهر بقدرته على التمتع
المسرحية قدمت لأول مرة عام 1926
بالفيما وتلازم تعرض حتى الآن واشهر من قام
بالاؤها الزميسكية. كورد يوريجسن وماريا
ميسكسكيل. لا ستانتا

هذه أن اشترك في بطولة اويرا
التي ألّفها الموسيقار العليلي
وذلك في مهرجان العليلي
سيقى الذي أقيم بأمريكا من ٣
٠٠٠. سيقطع مغزى الأويرا
من كلتي مرة في هذا
تترك في اويرا (لايويم) مع
اويرا لوس انجلوس.

الشهر القادم سيقدم حسن كافي
في طبقة (التنوير) في موسم
ايرا المصري الذي يقدم على
زوج الجمهورية وتعرض خلاصة
"تريفلاي"، و"كافيريا"
بمكتبة

مرة أخرى مغنى الأوبرا حسن كامى فى أمريكا



□ حسن خامس

توجد المحلية لوزك أحد
تجار عن الترخيص يندس
معدة لحكم الضوابط
بوحثين يمكنه كبحل لفة
سنوات

وتحدد لفتح المظالم
١٢ يوما السبت
١٩٨٥/٧٧ ديوان الوحدة
الاعلاص في الشهور في أوقات
الرسمة وكل عطاء دون
لقدو خصون في اللان من قبل
يتمت على مع تنديم الب
الخيرية

مستشفيات جامعة
المصورة
جمهورية
العربية
تعلن لاختبار التصميم
الهندسي لصاترة والتعليق
طرح مائة اوض المت
الهندسي والتصاميم
والكهربائي واليكافكي واست
الجهاز الهندسي وطائرة
الكلاب المصرية او الاجنبية او
في التقدم الحصول على ك
التصوير من اذينة المستشفى
مبلغ ٥٠ اوس جنينا مع
القيام مع العروض عن الترس
واتيم عن شهادة الخبرة المست
تصميم المستشفيات في موعد
الاحد ١٠ يناير باسم مدير
المستشفيات الجامعية بالم
وادارة المستشفى عن ق
رخص ائني عطاء دون ابداء ال
دفن اية تيمت

وتحدد موعدا لجهة
المظالم بوزارة مستسني
الحاصلين ١٠ يناير
١٩٨٥

مركز الغيوم
مجلس مدينة
ساعة التفت عترة
اسيت لوزك
عن المصفاة
يورد عيش (مفلات)
في شروط المصفاة
يقود مجلس على
ووقع على جها
وبالغدير يضاف
الحق في قبول او
عطاء بوش ابداء
١٣٧٧

الزراعة
من اسبق للخدمة
عن المصفاة علم بين
الم والخاص
وتشغل عدد ١١
فسي علوم الاغنية
د لفتح مقاولها
مبعت المواقي
١١ الساعة الثانية
يعقد كراسة شورا
بمصر كافة الشروط
لشترت والمخازن
سداد رسم وقدر

مخول المصفاة مع
من قية التفت
مد رسو الماء
١٠ يوما من الساعة
واضحت انشائها
تقسيم الطباق
١٣٧٧

[illegible]

مطبخ
في
الاستديو
تقدم
للمسود
الأحداث
تقاسم
يطور
تقاضي
التي
على
بالحا
في
المتاح
والقوة
مقابلة
الطبيب
11/2/3
التي
الهند
بالدول
التقليد
للشؤون
التي
10
المطبخ
بالبحر
عشرون
وأيام
والقوة
للحزب
والطبيب
رئيس
دون
على
في
عقد

[illegible]

إعلانات

وظائف خالية

الهيئة العامة للخدمات الحكومية

إدارة شؤون الإفراد
V في الدكتور محمد حامد فهمي
الدقي
بجوار كوبري الجلاء

إعلان رقم 2 لسنة ١٩٨٢
تعزل الهيئة العامة للخدمات الحكومية عن حاجتها لشغل الوظائف التالية عن علي أبو بكر التميمين طبقاً للقانون ٤٧/١٧٧

عدد ٥ وظائف علل نظافة في الدرجة السادسة المعاولنة
عدد ١ سائق سيارة مهنه ركضه
عدد ٣ وظائف في الدرجة الخامسة الحرفية
عدد ١ سائق مونتوسيلل حجمه ركضه
عدد ٣ وظائف في الدرجة الخامسة الحرفية

ويشترط في المتقدمين
١ - إتمام الخدمة العسكرية
٢ - الحصول على شهادة إجادة اللغة
٣ - فعل من يرغب بحد أدنى هذه الوظائف التقديم بطلب مدعوم باسم السيد الأستاذ د. إدراك الشئون العامة والأفراد
مقابلة بمقرها للوضوح بمقرها في خلال اسبوعين من تاريخ النشر
تسقط المتقدمون بغير الاختيار

□ بعدما استدار المبتكون في النهاية لمواجهة الجمهور !!

رسالة سنويسرا من
" "

رسالة بنويسرا من
امال بكير

اهتمام المتفرج كبير
بالفنون لكن الفنان
السويسرى وجوده محدود

على مستوى الدوايم .. هناك عديد من الفرق
والسوسية وجماعة أخرى عديدين على هذا اللون
من الفن لا يكافئ مثل فرق العود التي توجد
كثيرا من الفرق السوسية تعرض في حركة مستمرة
طوال العام لمختلف البلاد ولأن يمكن القول بأن
الحياة الثقافية والفنية مزلت أغنى بكثير في
زواجر وتنوع استرجحت التي تعرض حاليا مسرحية
بمسم - الضيف - الغريب هنا إلى الأبطال ويوجهون
فنهوهم واستمرار للمفكرين بحسب ما تعولنا على
قواعد المسرح وهو مواجهة الفنان للظروف
المتقلبة وكان موضوع العرض تحكيم غيبة في الطوائف
على البلاد حديثة الثراء وكيف يتصرف مواظون
إذ لا لم يملك هذا الثراء قدر الكافي من
الإصالة

بعد بريطانيا وبولندا
رمزى يسي يعزف فى القاهرة

العازف المصري العالمي رمزي يي عازف 3+
الأسبوع لجمهور لندن بلقاءه بخصم بالعضفة
البريطانية ويتصادف أن يكون نفس القاعة التي عازف
فيها لأول مرة في بريطانيا منذ أكثر من ١٠ سنوات بعد
عودته من بجته بالاتحاد السوفيتي التي تعها بعد
درسته في كونسرفاتور القاهرة. بهذه القاعة كان أول
حظ لرمزي في الخارج
بعد ذلك سيطر رمزي العازف من أكبر أوركسترات
بولندا وهو أوركسترا دروستاف الفيلبا موني
مؤد جمهور العازف المصري سيكون في
نخبة نابر القادف مجما اتفاق معه الميسترو يوسف
المسيحي نيس بيت الموسيقى والأوبرا لتقديم حفلات
للعزف الختاريد آخرين مع رمزي أوركسترا القادف
ثاني أسطوانة يسجلها رمزي في أوروبا تصدو الشهر
القادف في بلجيكا وهي لأعزل بروكوفيفي وكننت
الأسطوانة الأولى من صدرات في باريس لإعزل
شفيوكوفسكي العالم الماشي
المعروف أن رمزي يي كان في قدم حفلات الشهر
الماضي للقاهرة ولحق لصاحبه محدودة بلقن مكتون

البالیه من اليابان وا

ألف الموسيقى اليباني إيكيبى والذي إستمعنا موسيقاه في المهرجان الموسيقى اليباني الذي في عرس الماضي على مسرح الجمهورية . هذا يعد حاليا موسيقى بلقيه جديد الفكره والمعالجه بنسبه المصريه بينما الرافقت والراقصون من

MANSAOURA UNIVERSITY HOSPITALS
MANSAOURA, EGYPT
wish to put into tender the overall design of architectural mechanical and electric works for a gastroenterology hospital and its casualty section - a pamphlet containing the detailed needs and basic data can be collected at mansoura university hospitals against 1. E. 50.

Egyptian or foreign interested bureaus must submit with their bids a list of previous experience in the field of hospital designing.

All bids must be submitted to the general director of mansoura university hospital before the 15th of January, 1984, and must be with a credit equivalent to 1% of the offer to be increased to 5% when accepted.

Mansoura university hospitals reserves its right to refuse any offer without giving reasons and without any obligations. opening of the offers will be on sunday 17th january, 1984 at 12 o'clock in the council meeting hall of mansoura university hospital.

صالون

■ الموسيقي من رجع .مهما اختلفت الواجه
او اساليبهم . ولكن ليس من العقول .. ونحذر
تخارب الصفيح الصوتي .. ونعزم اصحاب سيول
الافراح .. عندما يتقربون بالآت التشبيه وباللها ..
حتى يتقنوا ويهدموا .. ففي الدنيا .. من تزججه
هذه الاصوات الغافرة !!!

■ يضع بعض اصحاب الذككين والخاصة ببيع
الكسفات الغثي .. مكبرات الصوت خارج
واجهة حوانيتهم وعلى الرصيف المائل عليه ..
ويفتح المغناط على اخره .. واين .. في قلب
الملايين ..

وأى احترام لهذا الفناء أو الصوت المختلط
 بحدسها وضوئه الطريق ..
 ألا تم تصقوني فزائرة سريعة لبيداء ميدان
 الجلاء في الجيزة .. تستمعون هذه اللوحة
 الصائبة ..
 ترى أين فهد بلال .. وعلى أى أرض
 يجبا ويغنى ..
 غريب الطرب الذى يغيب عن ميكروفونات
 القاعة ..
 الفن العربى المصرى .. الخشى .. يكاد
 ينتثر ..
 ربما .. ارتفاع أجر الحفل التطبيقي .. الذى
 يكافئ تصميم الفنان المبدع للتصميم ..
 أو تخبيل غالبية الناس عن التقليد والتظاهر
 بالبورنيزم .. العصرية .. تتجهون الى
 الحديث من الأثاث .. ولا تم .. العراقة ..
 من هنا أصبح من الثر أن يتجه أحدهم الى
 فنون الطراز ..
 إلا أنى شاهدت هذا الأسبوع قاعة جديدة
 للروض للعرض على قاعة (بركة) بلبلنسين ..
 تعرض ابداعا غنيا للفن العربى الحديث .. من
 مفردات الحياة الفنية الاستعصام للفنان المصمم
 ونابى رامت .. كذلك وسادسواش وخرف جديد لامل
 من المعاصر .. من بينهم سناء الببسى وسامير
 كناعل وحسين الجبلى ومصطفى الزازا وزيوف
 وعبدالجيد ومحمد السيد حسين وسرية صدقى
 رفعت صاحب الجهد ..

کمال الملاح



□ رمزی یسی

الباليه من اليابان والقصة من مصر

الكيلبان وسوف يصل هذا الوفد في ابريل القادم لتقديم
هذا البلبية بالمشاركة مع بعض راقصى وراقصات فرقة
البالحة المصويت وبمصاحبة اوركسترا القاهرة
السمفوني

زيادات

محافظه اسوط

تخز محافظة اسوط عن بيع الات
 خضوع الثروة الحيوانية وذلك عن
 طريق ايراد العلى
 ١٠٠٠٠ قديم ١٠٠٠٠ اربعة آلاف
 ١٠٠٠٠ قديم ١٠٠٠٠ اربعة آلاف
ماتح النخيل
 ١٠٠٠٠ قديم ١٠٠٠٠ اربعة آلاف
ماتح النخيل
 وذلك من المدة من ٨٥/٧٧
 ١٨٨٧/٧٧ قديم ١٨٨٧/٧٧ قديم
 والصكبات قديم
 الحجر والبرادة
 الايام التالية سيصاد لده جلد
 ايراد مدارة العقود والمشتريات
 قديم
سوم الارصام
 ١٨٨٧/٧٧ قديم ١٨٨٧/٧٧ قديم
سوم الخسيس
 ١٨٨٧/٧٧ قديم ١٨٨٧/٧٧ قديم
سوم الخسيس
 ١٨٨٧/٧٧ قديم ١٨٨٧/٧٧ قديم
 قديم من بيع العقود من
 المحصول من اكلان والزبان المحصول
 ١٠٠٠٠ قديم ١٠٠٠٠ قديم
 ويصه صمير اسطوخودوس
 ١٠٠٠٠ قديم ١٠٠٠٠ قديم
 ٣٠ قديم ٣٠ قديم
 سوز الارز ويمكن الاطلاع
 شروط الخواص من مواعيد ال
 الصمير بالقدرة العقود
 بالمخالفة على نقل اقل من ١٠٠٠٠
 التقدم المدة من غير عتري
 راسا الى ايد اعطاه من جلد
 ادارة المترواح
 بجوده ايراد التفتيش رقم ٩
 ١٨٨٧/٧٧ قديم ١٨٨٧/٧٧ قديم
 ١٨٨٧/٧٧ قديم ١٨٨٧/٧٧ قديم

[illegible]

MANSAOURA UNIVERSITY HOSPITALS
MANSAOURA, EGYPT
wish to put into ten
the overall design
architectural mechan
and electric works fo
gastroenterology bo
and its casualty secti
a pamphlet containi
the detailed needs a
basic data can be c
lected at mansoura u
versity hospitals agai
1 - E. 50.

egyption or foreign
terested bureaus m
submit with their bid
list of previous exp
ence in the field of ho
al designing.

All bids must be subm
ted to the general dir
tor of mansoura univ
ty hospital before the
th of January, 1984
and must be with a cre
equivalent to 1% of
offer to be increased
5% when accepted.

Mansoura univers
hospitals reserves
right to refuse any of
without giving reaso
and without any oblig
tions. opening of
offers will be on sunda
15 th January, 1984 at
o'clock in the count
meeting hall of mansou
university hospital.

[illegible]

مدينة ومركز الشيوخ
القطاعات بمجلس مدينة
في الساعة الثانية عشرة
مجلس السيد الموفق
١٩٨٥ في المناسبات
في توريد شبه (سلفات)
وتطلب مزيد من
في الطوبى بالجلس على
موقع ومبلغ يضاهي
والجديد يضاهي
٥ ملي
في اعطاء بوق ابناء
١٣٧٢٦
كلية الزراعة
عن خمس لغير الخيفة
عن منقلبة عن
في العام والخاص لميل
وميل وتشكل عدد ١١
وميل يقضى على الاغنية
١٣٧٢٦
تحدث لغير طوبى
السبت الموافق
١٩٨٥ الساعة: الثلاثة
مبلغ بقى الكلية مشروا
وتسعد كرامة الشيوخ
والشيوخ والشيوخ
تغير سداس رسم وقدره
١٣٧٢٦
تحدث لغير المناسبات
١٣٧٢٦ في قبة العطاء
في درس العطاء
١٣٧٢٦ يوم في الساعة
شجلا ومضى الثانية شرا
تقديم الطلقات
١٣٧٢٦

[illegible][illegible]

مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة

تطلب من
وهو أن
يقطعوا
المحصول
تجديد
قائمة

وتجديد
عربي
خيرية
والحفظ
تقديم
السبت
الساعة
شارع
السابع

شركة

تعلن
الرياض
مؤنس
شاهرك
ستوار
استوربيو
قريب
الرياض
السبت
ديسمبر
مكتب
بجوار
الرياض

مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة

تطلب من
وهو أن
يقطعوا
المحصول
تجديد
قائمة

وتجديد
عربي
خيرية
والحفظ
تقديم
السبت
الساعة
شارع
السابع

شركة

تعلن
الرياض
مؤنس
شاهرك
ستوار
استوربيو
قريب
الرياض
السبت
ديسمبر
مكتب
بجوار
الرياض

مطلوب للعمل
١. مندوب
رخصة درجة
٢. متعلق حاد
ثانية أو وثالثة
٣. أنشطة صناعية
أو بدائية تجارة
أكتب إلى
مسم الد
شركة أوجيجي
تطلب مندوب
للإمالة
المصرية
بمصر
يفضل من لديه
الخبرات
ومهارات
القديم
وعمد
البريد
١٩٨٧/٤٧
لدي

موزعين
عمل نظام
• ينشرون
المصرية
تقدم الطباعة
التعاون
١٣٠ ش
القاهرة
من الساعة ١
٢. نظرو النور

التي
للخدمات
الإيراد
محدد فهي
الجلاء
سنة ١٩٨٨
للخدمات
نشطتها
في أن يكون
١٩٨٧/٤٧
في منطقة على
لعملونه
مهمته ركضه
الخاصة
سجل يحمل
على الدرجة
مدين
مصرية
شبهات حد
شغل إحدى
تقدم طلب
الإستاء مدير
والإدارية
موضح بعائنه
من تاريخ
قدومهم
١٩٨٧/٤٧

وظائف

الهيئة العامة
الحكومية

إدارة شؤون
٧ ش الدكتور محمد
الدهي
بجوار كوبري

اعلان رقم ٢
تعلن الهيئة العامة
الحكومية عن
الوظائف التالية بـ
المتعينين على الوظائف
عدد ٥ وظائف ع
الدرجة السياسية
عدد ١ سائق سيارات
درجة ثالثة على الا
الحرفية
عدد ١ سائق مو
ركبة درجة ثالثة
الخامسة الحرفية
ويشترط في ١
١- اداء الخدمة
٢- الحصول على
الاسية
٣- فعل كل من يرشح
هذه الوظائف
دعوا باسم الس
معاين للام
بالمهنة بجهان
في خلال اسبوع
النشر. ويسقط
الاختيار

5010101

● حتى يؤدنا الفن المصري دوره في حركة التقدم ولا يلتزمه الخبز الثقافي :

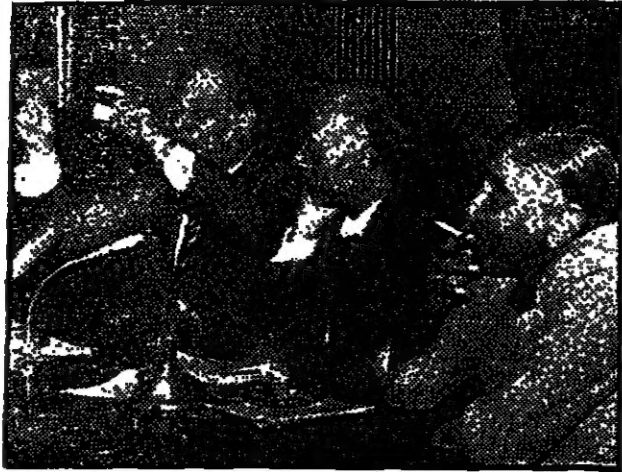
المسرح .. هل فقد دوره .. أم جمهوره

أبو الفنون الذي لا تخيفه السينما لكن التليفزيون يحاربها

.. ولا يزال حوارنا مستمرا حول قضية « النهوض بالفن في مصر » باعتبارها قضية وطنية وسياسية بالدرجة الأولى .. وبكم تأثيره البالغ الأهمية في التكوين العقلي والوجداني للإنسان وبالتالي إسهامه المباشر في تشكيل المجتمع وتقدمه .. فحين نعتبر أن الفن رسالة وليس تجارة .. ونؤمن بأن له دوره الفعال والمؤثر .. فهو بالحق « متعة » لكنه بالضرورة « فائدة » ، فإذا ما حافظ على هذا التوازن علينا أن ندعمه ونصقل له أما إذا كان مجرد متعة سلابة فليس أمامنا سوى أن نلغنه ونترجمه ذلك أن الاستقرار في الاستمتاع بلا عمل .. ترف لا نقدر عليه ولا نستطيع !

اشترك في « الندوة » :

• مجموعة كبيرة من المؤلفين والمخرجين والفنانين ورئيسة لجنة الثقافة بمجلس الشعب ورئيس اتحاد الفنانين وتقدير الممثلين ورئيس شركة الإنتاج والتوزيع وتغيب عنها : بعض رواده - المسئولون الجليل عن الثقافة والإعلام - ومن الأهرام - محمود مراد



سعد وهبة في مجلس شديد خلال السورح بينما تعان عاشر يلتهج سجارته ويستع في إهتمام

تصوير : نور صبيح

• أولا : لها ما يبررها .. وربما لهذه الأسباب وغيرها فإن المسرح هو أول الفنون أن تسأله عن استراتيجية الدولة أو سياستها بالنسبة للثقافة والفن .. لكننا في نفس الوقت لا ننكر دور الثقافة والفن في صياغة هذه السياسة من خلال إبداعه الحر

• سعد الدين وهبة : لقد تأثر المسرح على مستوى العالم بظهور السينما لكنه استمد نفسه وبكثافة .. وفي المجتمع الأديبي مثلا نجد سينما متقدمة لكن دون طموح على المسرح فهو يحتل مكانته الأولى .. وفي مصر حدث أزمة في الثلاثينات لظهور السينما لكن بدأ المسرح بعدها يستعيد نفسه تدريجيا حتى ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ حيث كان إزدهاره في أواخر الخمسينات ثم الستينات .. لكن منذ سنوات أصبحنا في حالة تشبه مرحلة الثلاثينات حيث ظهر ولا يزال التناقض الحاد

• ولقد ناقشنا قضية السينما - الأهرام - في ١٩ و ٢٠ نوفمبر - وقضية الأغنية - الأهرام - في ١٨ و ٢٥ نوفمبر وهذا العدد .. ونحن نصل إلى قضية المسرح - أبو الفنون - الذي يضم وتنتج منه سائر الفنون والذي يجسد - الدراما - الحقيقية والذي يعكس قاع الحياة في المجتمع وصورة النفس بأوجاعهم وما يطمحون إليه

• وإذا كنا نركز دائما على الكلمة فها هنا صلب المسرح على خشبته يتوجه نحوها وفي صلاته تسري تأثيراته .. ومن ثم فإن قضية حيوية تمس رجل الشارع البسيط وكذلك المثقف ثقافته .. وهي ليست بعيدة عن الواقع الذي نعيشه .. وتنبع سواء كان - تاريخيا - له مولاته - أو - معاصرا - فإن كواهره أو

المسرح الطفيل !

• وأرى ضرورة تدخل الدولة بشكل جاد وحاسم ولا اطلب بمنع المسرح التجاري وإنما بتشريده وفق قواعد معينة تلي من العقل أن يجرى أي واحد معاد قرشين .. ويشكل فرقة تتدرب على عمل كان في موسم الصيف والسياحة في القاهرة أو الإسكندرية .. ثم يستمر بشكل ما أو موسمي حسب السوق .. ويتم هذا كله على حساب الحركة المسرحية وسعة الفن وبدون تدخل من الدولة لوضع أصول معينة .. وهنا أقول إن أقبال الجمهور ليس هو المقياس .. فالفلس تذهب ربما للفرجة على « الممثلين » أو للتسلية أو يكون مخروعين

• وأرى تكليف الإهتمام بمسرح الدولة وإن تحسن إدارة الحركة المسرحية وإن يتم التعاون والتنسيق بين مختلف المؤسسات الثقافية والفنية والإعلامية .. والمسرح الجيد يعني سينما جيدة وأغنية جيدة وثقافة متقدمة ولن ننقذ

• واكب المسرح الحركات السياسية والاجتماعية التي بدأت تتخلل وأنشأ معهد التمثيل الذي أفرز عناصر جديدة من الفريجين وبدأنا نقيم الدراما إلى أن جاءت ثورة يوليو وحدت الاهتمام في الستينات وأنا اعتبر مسرح الستينات هو الأساس لأنه هو البذرة الأولى لخلق مسرح جديد شبه متكامل وكان الفضل للثورة في إنعاشه وفي قيامه على دراما مؤلفة وليست مقتبسة أو مترجمة وأصبح للمسرح مفهومه المتميز كتركز إشعاع فكري

• وبعد الحركة المسرحية المدة في الستينات كان لابد لأي حركة معادية للتطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي أن تتجه إلى المسرح لضربه .. لأن المسرح له رؤيته الشاملة ويعالج قضايا كونية وسياسية ففلسر - منذ بدء نشأته - تعبير سياسي .. ولا جد ينكر هذا .. هنا كان طبعيا أن تتكلم عليه قوى معينة لتحويله إلى مسرح تجاري والغريب أننا في الستينات كنا نقدم مسرحا يجمع بين النوعين مسرحا فيه جدد وفيه أيضا تسلب

• واحتياجات سياسية ولذلك فإن الانتعاش الذي ظهر في المسرح - على طول تاريخه عندما كان دائما مرتبطا بالتطور السياسي والاجتماعي - فالفلسر هو الفن الوحيد الذي لا يمكن أن يكون فن « تسليه » فن « تصديق » على الواقع الموجود إنما هو لابد أن يتورع على الواقع يحكم طبيعته كفن جماهيري يعتمد على التجاوب المباشر بين الجماهير وبين الممثل على عكس السينما فهي صورة ميتة .. والأدلة كلمة مسومة طائفة .. والتليفزيون - صورة متحركة

المسرح .. والثورة !

• هكذا مثلا تجارب المسرح مع الثورة العربية ومع حركة الكفاح أيام مصطفى كامل وقد ندمش عندما تعلم أنه في خلال الفترة من ١٩٠٤ إلى ١٩٠٨ ظهرت مسرحية فاضل الاحلال الإنجليزي إلى إصدار قانون المطبوعات وطبقه على المسرحيات لإحارب المسرح .. فقد كان مصطفى كامل نفسه يملك وكان محمد فريد يشجع الإنتاج المسرحي أيضا انتش المسرح أيام ثورة ١٩١٩ ثم مضت فترات من الممانعة ومن الانحسار إلى الأربعينات حيث

الحوار مستمر الجمعة القادمة



من جنرال موتورز حمولة عملاقة بمقدم بسيط

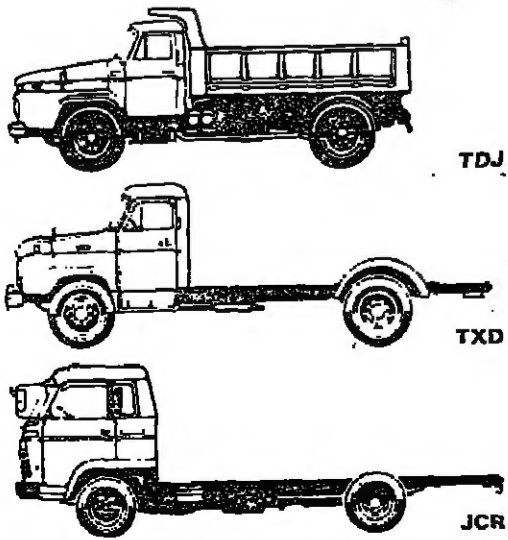
شاسيهات إيسوزو

الحمولة من ٨ حتى ١٠ طن
محرك ديزل ١٦٠/١٤٥ حصان
المقدم يبدأ من ٤٥٥٠ جنيه

فلا بات إيسوزو

الصدوق سعة ٧.٥ و ١٠ متر مكعب
محرك ديزل حتى ٢٤٠ حصان
المقدم يبدأ من ٦٢٠٠ جنيه

بالتقسيم من الشركة مباشرة ..
على ٤٣ سنوات وفي بنك ناصر وبنوك
التنمية وفروعها بالمحافظات



الإسكندرية : شارع الدكتور مصطفى مصطفى - الإسكندرية
القاهرة : شارع الدكتور إبراهيم السيد - القاهرة
مواقع العمل من الساعة ٨ صباحا حتى الساعة ٥ مساء - العملة الأسبوعية يوم الجمعة



إبراهيم مصباح

مؤتمر لإصلاح مسار الموسيقى والغناء ..

أثارت ندوة « الأهرام » ردود فعل واسعة على مختلف المستويات .. وفشحت الطريق نحو اتخاذ خطوات جادة وعاجلة من أجل النهوض بهذا الفرع الحيوي من الفن وتقنيته وإصلاح مساره .. فقد عقد مجلس نقابة الموسيقيين اجتماعا عاجلا مساء الأحد الماضي بحث فيه المناقشات التي دارت في « الندوة » ونشرت يومي الجمعة الماضيين وقرر عقد مؤتمر لإصلاح مسار الموسيقى والأغنية العربية يبحث فيه القضية بزمها .. وقال أحمد فؤاد حسن نقيب الموسيقيين إنه يجري الآن تشكيل لجنة تحضيرية للأعداد لهذا المؤتمر وطلب أن تشارك ندوات الأهرام في تنظيمه على أساس أن يتعقد في قاعة المؤتمرات الكبرى - بالأهرام - في مارس القادم ويشارك فيه مراقبون من البلاد العربية

مستقل الغناء في الإذاعة

• غلبت شمس في جبل الجبل والباط

• وبصفة عاجلة فقد قرر مجلس نقابة الموسيقيين تبني الآراء الإيجابية التي وردت في « الندوة » ومنها ممارسة النقابة لدورها بعدم إعطاء ترخيص بإقامة حفل غنائي إلا إذا كان يشترك فيه أحد نجوم الغناء المصريين الكبار ويكون اشترك هذا الصوت المصري شرطا لإقامة الحفل ونقد بقوة القانون كما قرر المجلس أيضا مخالفة وزير الداخلية لآسام مهمة تنفيذ قانون النقابة أن شرطة المصنعات الفنية وإذا كانت هذه الشرطة تعمل لحماية شركات الكسيت ومعظمها قطاع خاص فله من الأول أن تضم أسما تتعاون مع النقابة على تنفيذ قانونها مع استعذارها لكي تتحمل النقابة المادية لهذا القسم ومخالفة وزير التعليم للعمل على إنشاء معهد للموسيقى العربية - علاوة على العهد الحالي - وفتحته للدراسة بمصروفات أمام أبناء الدول العربية .. مع تنشيط ودعم لتدريس الموسيقى في دور العلم



أحمد فؤاد حسن

• ويرد على ما أثير خلال « الندوة » يقول إبراهيم مصباح مراقب الموسيقى والفن والأغنية : إن هبوط الأغنية خصوصا المنتشرة بشرايط الكسيت - مرتبط بهبوط المسرح وهبوط السينما .. وهذا كله مرتبط بملفات الاقتصاد في المجتمع .. وهذا الذي حصل ويحصل عما كان في الستينات يؤكد مسؤولية الدولة ليس فقط لحماية الفن وإنما لحماية الإنسان المصري ولحماية القيم التي يدافع عنها في مواجهة هذه الغزوة !

• أنني أقول أن التناقص غير متكافئ وغير شريف بين الفن الهابط والفن الجيد الذي يريد أن يمارس دوره في المجتمع .. وهذا أيضا دور الدولة في حماية الفنان الجيد المتميز من المنافسة غير الطبيعية مثل شرائط الكسيت التي تنتج نوعية هائلة ليست أمية على مصالح المجتمع وأنا اعتبرها نوعا من الخداع ونوعا من السوء ! وأنني

• اقترح ضرورة عرض كل ما تنتج شركات الكسيت على لجنة خاصة للفحص والأجازة .. أي ملما يحدث في الإذاعة والتليفزيون .. وبالنسبة وردا على ما قيل هنا فإن الإذاعة شكلت فرقة موسيقية خاصة بها بقيادة الفنان عطية شرارة وكانت في بداية تشكيلها عندما أحييت الشور الملقى حفا بمقتضى عيد الهجرة غنت فيه الفنانة ياسمين الخيام .. وفي بداية العلم القادم يلزم الله سينتهى تشكيل الفرقة بشكل متكامل وستخرج إلى النور

• ولقد قررت الإذاعة إنشاء هذه الفرقة نتيجة للمعاناة مع الفرق الموسيقية الحالية فقد أصبحت سوقها متضائلة ومتذبذبة بين المصالح الخاصة والسفر إلى الخارج وإجلاء الأفراح وغيرها ولم تعد الأغنية مدقا لها .. ومن منظور الصراحة فإن معظم الفنانين اللامع يهتدون في المدة وتذهب الأغنية إلى الجحيم !

• نقطة أخرى تتعلق بالأغنية وهي أنها صارت محصورة في دائرة واحدة ضيقة .. وصارت معظم الأغاني متشابهة .. وأتتفد كسيت عن الغناء والموسيقى في الإذاعة إن البعض من المطربين أو اللحنين أو المؤلفين يجيء بكلمات سيئة ويحاول الضغط لإجارتها نتيجة لإسباب خاصة وكثير من هؤلاء لا يتقن الآداب !

• من الأسباب العجز في العازلين المهرة والأصوات المبررة لوجود معهد واحد للموسيقى العربية .. وتخل الإذاعة والتليفزيون عن الإنتاج الموسيقي والغنائي .. ومن قبل كانت تنتج الأغنية العربية .. والأغنية الجماعية .. والصور الغنائية والموسيقى الصرفة .. وبدءا من الآن فله لابد من البدء فوراً في إنشاء معهدين للموسيقى العربية بإ القاهرة والإسكندرية .. وتنظيم اختبارات للأصوات من الجنسين على مستوى الجمهورية للمشاركة النقابة ووزارة الثقافة واتحاد الإذاعة والتليفزيون ... ويجب أيضا إعطاء الفرصة لجميع الأصوات المصرية سواء المعروفة أو الجديدة في الحلقات العامة وذلك بأن يشترط عند إعطاء الصريح من المصنعات الفنية والنقابة بإعطاء الحلقة والتي يشترك فيها أحد الأصوات الواعدة أن يكون فيها أحد الأصوات المصرية المعروفة

• أخيرا .. يقول النقيب لقد ساعى في الندوة الرائدة الرائعة التي أقيمت بالأهرام ... أن تصدر بعض الآراء من لا علاقة لهم بالموضوع

عزيز الشوان : الجمهور ضد هذا !

• مرة أخرى أرسل المؤلف الموسيقى عزيز الشوان يشاهد .. أم كبير أن يستمر مجيؤكم حتى يتضح للجماهير العرضية أن الفن - أي نوع من أنواع الفنون - إذا أصبح تجارة انتفت عنه صفة الفن وهي مرتبة رفيعة جدا لا يصح أن يوضع فيها الإنتاج الهابط أو ما يفرض على مسامحة حجة .. الجمهور عزيز كده ! فالفن رسالة وليس تجارة

• وفي رأي عزيز الشوان فإن انجح علاج للأغنية هو المسرح .. ويختتم تعليقه بأن القضية التي تناقشها تعتبر قضية قومية فالموسيقى والغناء هما مرآة حضارة الشعوب

• عانت الفئسة التقنية - عطية مصطفى - لأن ندوة الأهرام - أغفلت الفن التشكيل .. وهي تناقش كيفية النهوض بالفن في مصر ! قالت عطية مصطفى إنه إذا كان الحديث عن غزو ثقافي للفنون .. فإن هذا الغزو قد سيطر تماما واستولى على الفن التشكيل في مصر بدلل أن المسئولين الرسميين عنه يجهلون ويعصمون الفن الغربي ويتجاهلون ويهملون الفن العربي والفن النابع من تراثنا ومن قيمنا الأصيلة ! وبدليل عدم اهتمام الدولة به وعدم اهتمام الجمهور به والنظرة الدائمة له على أنه شيء جمالي فقط

• قالت عطية مصطفى أن دور الفن الحقيقي هو إيقاظ الجماهير ومخاطبة فكر الإنسان ووجدانه .. وليس التشهير بالألهام .. وحتى إذا كان العمل جماليا .. فإنه لا ينبغي أن يغفل دوره الخاص .. وأننا إذا كنا لننا حضارتنا فنحن أبناء حضارات عريقة وثراث أصيل وكان المفروض أن نفخر العالم لأن

• لأول مرة في مصر

صحف يصدرها الأطفال المعوقون وصحف يقرأها الأطفال المكفوفون

□ اتجاه جديد لإطفال مصر نحو الصحافة بكل أشكالها من مجلات وصحف ظهر خلال اجتماعات عيد الطفولة العالمي، وفي معرض الصحافة المدرسية الذي شيدته السيدة سوزان حسني ميلر عرض أطفال المرحلة الابتدائية والإعدادية أنواعا عديدة من صحف الحائط المرسومة والمكتوبة والطبوعة بلغة الأطفال البديهة تعبر عن طموحهم وإقتدارهم.



أطفال مدرسة ليسيه الحرية يشاهدون إنتاج زملائهم من الصحف التي تعبر عن أنشطتهم المختلفة



أطفال المدارس يشاهدون معرض الصحافة المدرسية الذي يشارك فيه ٢٨ مليون تلميذ من مدارس مصر

تصوير: مصطفى عبد الواحد

□ ومن أبرز الاتجاهات الجديدة ظهور صحافة التربية الفكرية للمعوقين من الأطفال، وذلك بعد انضمام مصر لعضوية الاتحاد الدولي للإحتلال، الذي يري إطفال المعوقين وتنظيم اشتراكهم في كل الأنشطة المدرسية، وعلى رأسها الصحافة المدرسية.

□ ويقول إبراهيم عبد الحى مدير إدارة الصحافة المدرسية بالتربية والتعليم أن نصف مليون تلميذ في مدارس مصر يقبلون على الاشتراك في الصحف المدرسية، ويقومون بتحرير ولتتاج آلاف من الصحف

كان من أهم ما إهتمت به الصحف المدرسية في عيد الطفولة فتحها المجال للتلاميذ للتعبير البسيط المباشر عن أنفسهم، وإبراز أساليب وإحلامهم مما يساعد على اكتشاف المواهب المبكرة، ويصبح مسهل بعض الإعاقات والإحتكاك غير السلبية وتظهر نوع جديد من الصحافة هو الإعلام المسوع، الذي يقوم به الأطفال بإذاعة الأخبار والحكايات والآراء والمعلومات لتشجيع الأطفال على إبداء الرأي ومواجهة الناس، وتعوديهم على الكلام والمنطق والحوار.

أكثر ما من مشاعر الزوار في معرض صحافة الأطفال كانت صحف المكفوفين من الأطفال التي أصدرها التلاميذ المكفوفون بحروف برايل البارزة، وهي تعبر عن مشاعرهم وإحلامهم وطموحهم، ويجاورها ترجمة مكتوبة، كتبها زملائهم البصرون.

وظهرت صحف مرسية أخرى تتكلم في براعة عن مطلب الأطفال، وعن فلسطين، ويطلب أطفال مصر بأن يكون أطفال فلسطين بيت ووطن، وأن يعيشوا في سلام كباقي أطفال العالم، ونشرت إحدى الصحف المدرسية كلمات رفاعة الطهطاوى أول من أصدر صحيفة مدرسية في مصر وكتب فيها: حيك لدرستك حيك لاهلك ووطئك.

جهد رائع قام به المشرفون على الصحافة المدرسية لتعويد أطفالنا على الصحافة، وتشجيعهم لهم على الكتابة، والتعبير بالكلمة وبلقلم، وبالصوت المسوع يستحق كل التقدير، والذي لم يقتصر فقط على الصحافة المدرسية داخل مصر، ولكنه امتد إلى الدول العربية الشقيقة، فقد انتقل الإهتمام بالصحافة المدرسية إلى سلطنة عمان، ومنح السلطان قابوس ١٢٠٠ جنيه للتلاميذ الصغار الذين أصدروا صحفا مدرسية متميزة، وطلب من مصر ١٢ مدرسا ومدرسة متخصصين في الصحافة المدرسية لتشجيع هذا الاتجاه في مدارس سلطنة عمان لأن الصحافة بكل أنواعها مدرسة لتكوين الشخصية، ومعالجة وإبراز المواهب، ومعالجة القصور النفسى، وحل مشاكل كثيرة يمكن اكتشافها في وقت مبكر وعلاجها وتوجيهها.

أشاد كل الذين زاروا وأطلعوا على صحف الأطفال بجهد أسرة الصحافة المدرسية والصبر الذي تحلوا به وشكرهم في الإسهادة محمد عثمان لوجه العلم، ولحمد حرب من غرب القاهرة ونجوى قاسم من الزنطون، وندية مرسى من غرب القاهرة وعشرات غيرهم من الرواد والمشرقيين على صحيفة مدارسنا التي ظهرت في عيد الطفولة في لبى صورة وإجل عرض لتعبير عن مصر الأمل والمستقبل، مصر السلام والاستقرار.

فاطمة البتول مرسى



تسريحات ليالة العمر

من تسريحات ليالة الزفاف يقدم الكوافير سيد جودة تسريحة يرفع فيها الشعر إلى أعلى في بوكلات صغيرة تمتد على الجبهة يثبت بينها عناقيد الزهر والطرحه معها تتزلق إلى الخلف.. التسريحة الأخرى يجمع فيها الشعر على جانب واحد يعلمها تاج الورد.



آخر صيحات الغرب

رجيم الحبيون

تعوبنا أن نسمع عن أنواع مختلفة من الرجيم تتبناها حواء للحفاظ على قوامها المشقوق وحيويتها ورشاقها لكن آخر صيحة في عالم الرجيم هو هذا النوع من الرجيم المستحدث الذي يستهدف عيون حواء

فقد تبدو عيون حواء العصرية الجميلة ساحرة لكنها في نفس الوقت متعبة مرهقة، فهي تبدأ يومها مبكرة للأعداد لادرس ابتذالها ثم تتوجه إلى عملها وبعد يوم عمل شاق تعود لمرآتها إلى منزلها لتبدأ إصلاها للزينة والمذاكرة لإبتذالها والسهر عليهم، فتكون نتيجة هذا الإجهاد المستمر إرهاق عينيها ومن ثم فقدان جمليها وسحرها.

ومن هذا المنطلق وللحفاظ على جاذبية وقوة إقبال عيون حواء وضع طبيب العين الأمريكي العلى، مروجان ريفورد مدير مستشفى تلاتنا للعيون بالولايات المتحدة رجيمًا خاصًا لعيون حواء

يقول د. ريفورد كما أن حواء تحافظ على قوامها بالرجيم عليها المحافظة على عينيها بتتبع رجيم معين أيضا، خصوصا إذا علمنا أن ٢٥% من الطاقة يحصل عليها الجسم بالغذاء تستهلكها العينان وإلّا معا وأنه بالرغم من أن وزن القلب يساوى وزن العين ٦٠ مرة فإن العين تستهلك كمية من الأوكسجين = ١/٣ الكمية التي يستهلكها القلب نظرا لاتصال العين بالبخ وإحتياجها معا للقر كبير من الطاقة.

فمن العين تخرج ملايين الموجات الكهربائية عن طريق العصب البصرى للمخ وبدون التغذية السليمة أن يؤدي الطريق البصرى إلى المخ وظيفته بأسلوب فعال، فعندما تكون التقنية غير مناسبة لإحتياجات العين فإن القرابين والأوردة والشعيرات الدموية تبدأ في الانسداد التدريجى، والمحافظة على نظر حواء يجب أن تتبع رجيمًا خاصًا تتبناه فيه عن الدهنيات والنشويات والسكريات مثل الحلوى والبطاطا بقدر الإمكان على أن يحل محلها أنواع أخرى من الطعام تحتوي على قدر من الفيتامينات والمعادن مثل:

- الزئك: وهو موجود في اللبن - الحبوب - اللحوم.
- المغنسيوم: الخضروات الخضراء - الحبوب - اللبن - المكسرات.
- النحاس: الحبوب - المكسرات.
- الحديد: يوجد في البطاطا خاصة في قشرها - الحبوب - الخضروات ذات الأوراق الخضراء مثل السيلنج - الكبد.
- النحاس: يوجد في البسلة، الحبوب والكبد، الأسماك خاصة للحار.
- الكالسيوم: في اللبن.

ويضيف د. ريفورد قائلا أن عيون الحامل تحتاج بصفة خاصة لفيتامين د، للتوالد في

الزيوت الحيوانية، وتقصه يؤدي أحيانا إلى تشويه الجفن فيصعب بالكساح، وعموما يحتاج العينان إلى فيتامين ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠،

سامح کریم

وقد يحافظ الكثيرون من أساتذة الفلسفة وعلمائها
على الفكر العربي رغبةً كما يختلف معه في كل شيء
إلا أنه يرى معنى الاختلاف في رأيها مقلدة مؤثرات
فلسفية تتعدى في مصر وتشتغل الفأري على ضوء أساستها
وعلمائها لا تتوقف في إدراكها وليس الاختلاف في
الرأي، إنه مفيد هذه المؤثرات التي تترك دور مصر
المصرية هو علم أعلن منه الاختلاف بها ليس على
الغضب يجمع أن تدعم هذه المؤثرات وعلما في
الزهد ربما يكون له محل آخر

ويذهب الفلسفة لا تصور أن تكون مسألة ارسال
لدعوة لحضور مؤتمر الفلسفة يقد بلقاءه تسيب عدم
تعاركه وديس قسم الفلسفة جامعة الاسكندرية
التذكروا احد مؤثرات صحي كما تكن في رسالته
للإمام كما لا تصور أن يكون في ذهن الدكتور
وعدم وهو رئيس أقدم الفلسفة كلية التربية في دمشق
في إتمام علمه من رؤساء الفلسفة لمجتمعاتها
المختلفة لأصبح مؤثرات تتعمق في القاعه
وحتى لا يصير معنى بديل وهدف مكررة الفلسفة
ويجلب الشارح والسوط هذه المواقف المتباينة - طرح
برقة علم هذا المؤلفات جديد المواقف التي تقبل
على الأثر للفلسفة بعضه

أيضا يعرفه الحبس وليس فيها يعرفوه هي أم أن تقتل
المداية في المعرفة الحاصل عليها أنشأ الحاصلين
في (المداية) ويسمى أن تكون هذه المعرفة في
قصة المداية للفلاسفة

ويعد أن تعرض الوثيقة لعنيتين لرجل الشارع
الأول هو قضية الإنسان وسيطرته على الكمبيوتر
والثاني يشير إلى قوة الفرد وقدرته على قتل الثقافة
المعاصرة

وهنا تبدأ قصصنا هائلة الأولى هي -
الاستجابة للقصص الثلاثة هي بورغلافة العالم -
علمة والأفلافة العرب حاصنة في صياغة الظل الصاحب
فصلك مستعمل الفلسفة في حل الشارع
الذي تخرج الوثيقة تسألات في كيف يمكن للمد
أن تعمل على ترقية حل الشارع بحيث يكون سيد
نفسه وسيد العالم ، وكيف يمكن للفلاسفة وهم تجار
الظلم أن يبقوا على غير حل الشارع الواقع
ولهم يمكن معرفة حل الشارع الواقع في حال المبدأ
الفلسفية

● ● ●

باعتصام المفكرين بجلل الشارع تصنع امل
شارع جديد يحكمه البشر □

قد يصل هذا العنوان لتفاهل ظاهري ذلك ان الجامعي بالارادة غير التميزين والذين تدفعهم
بحسبنا باقية لا تدرى خلافاً من اين أتت ولا الى اين هي ذاهبة هذه الجامعي بغيرها المحدودة
الاجل تختلف الى آخره من الالتقاء مع هذا الانسان الذي وضعت قهرله في برج علم ينظر من فوقه
امون الجامعي ماذا يريد فيبقى ما وراء الحقيقة ويخالف الصولة التي تحديته على
يستعصى الا من ثم خبيراً يسلم في هذه القوة
يتمتع للجامعي (مجمع الفصل) لهذه
يبيع على صحتها فيصبح هيباً وقويتم
تعدا فلما ادبوا الزواج جعلوا سلكها ماذا
لا بد ان تصفون من اجل ذلك ولتقت
التي يسطاون على كتمت علاقة هؤلاء بما
في تتعامل معهم وما هو دورنا كقراء وناشريهم
وف على قمة الهيكل العلمي للمجتمع الانساني
في القاهرة كان اجتماع مثلي سبع عشرة دولة
في مجموعة من الدول الثمانية والدول المتقدمة
في استراتيجيات واخرى وبمساعي وتمثل هذه الدول
ت العلم كلها تقريباً
في كينيا جاز بروفسور ر ج دجوجو ليجل
في رجل الشعر الانكليزي الذي سألني وانه كيف
يستعمل قهره ذاتيه وقد فصحتمت قهراته ثم
الذي تلت ذلك فبقيت من هذا مظهر الحضارة
منه انه بهذا يستمر قهراته هلما وتبنيه بقراته
المتوسرين فازداد غريته وتضامف ضمعه
بطني الانساني
يتحدث بروفسور دجوجو عن تاريخ وجود
الجامعي يقول انه قدم ادم الانسياني كنه
من الآن قوه كبرى فيقول وجود المؤسسات
الجامعية التي تتيج له السلك الملائ
افعل كما ينبغي ضرورة ايجب الوسائل التي
للحقيقة بالوجود مع الجامعي
ما بروفسور توماسي كوتروفسكي الانكليزي قد
من عن التثاق الذي يسود علاقة المؤسسات
الفكرية بالمتخصصين في العلم والثقاف وعلى ان
التي ينبغي على القارئ ان يقرأ في
مفصل في ثقافات الشعوب للانشار يهوونها
التي تتجلى في

[illegible]

هو المفكر والفيلسوف الفرنسي ريمون ارون . الذي تولى في العشرين من اكتوبر الماضي على إثر
إزالة العقبة داهمته وهو في ساحة قصر العدل يدافع عن زميل له بجامعة السوربون ضد كاتب آخر
ممثل : ارون ، قد احتفل سعيد بيلاد الناصر والسبعين في طرابلس الناصر كما كانت يستعد لإصدار
الصدرة الملكي من معركاته إلى صلاحيته الأولى منها هذا العلم
: ارون . استند علم الاجتماع السليبي وعصو مؤسسة الفجلو الصحفية كان لليباليا لا
يحتاج إلى المينور أو البيلار . وان ظل يهاجم البيلار السليبي والبيلار السليبي على حد سواء
الزعم عن أنه اشترك في الجلب سليتر في المقومة من أجل تحرير فرنسا دور ان يكون مواليا
للزعيم نيجول او مؤيدا له

وكان اشتراك مع سارتر في المقاومة كل
الأمور. وميلا له في مدرسة المعلمين العليا
كانت اختار الصلابة الجماعية تتركها سارتر
لهامته ووجدانيته

وعان - أمون - يقول. أسمى اعتي تفلألا
تستدك أن المجتمع الحديث الذي أنزل في دور

بعض الوحيات المخاضرة الشيعية
 / في مائيل فرائيجتون - نشرته دار - هولت
 / إنفانت وويشنز - في يوزة - بنو جرس
 / العنوان الكامل لآخر ما أصدره مؤلفه - استاذ
 / الاجتماع - اللغاق ولداين المقنن في جامعة
 / بنسطن الامريكية - امنية حتى الآن
 / لثول المؤلف - في فصلو لمجلد الشخس - الطويلة
 / في التواي ازمه الدينية - السروحية
 / عبيد - الزامة متبعية في ضمو الدين في الغرب
 / ضاهو السلسل شروحية السلطة والتورة عليها
 / وفي توقف الدين في الغرب عن ان يكون
 / جميع صياغة قواعد الاخلاق والضيمر العلم - و
 / ضاهو الدين عن مجال تدعيم الهوة الشخصية
 / التوسيم والعرقية - واخيرا رفض الغرب لمكرة
 / يكون الدين هو - اطار الخلاص الروحي الفردي
 / انساو - مصدر الاحساس بالعارء .

● بحث المؤلف في تحليل شامل وعميق ،
 صورة واحدة من أكثر تزمات الغرب
 الحديث أزمة الإيمان الديني وبصرف
 النظر عن الأساليب العلمية ، رسالة الزمرة
 الدينية ، الشك في مؤسسة كاثوليك تتحالف
 مع السلطات السياسية غير الإنسانية . نظم
 ومناجم التعليم التي وضعت العلم وانما
 كخمس لثاين الخ . فإن هينجتون
 يكتشف سببا أكثر عمقا هو تضخيم احساس
 الفرد بذاته من ناحية ، وباهمية في نفس الوقت
 بانه وحيد ومعزول في الكون

ويرى أن التفكير الاجتماعي وتطبيقه على
الاجتماع هو الحقيقة منهج
جديد ولا يظهر إلا في أعقاب الثورة الفرنسية؛
أيدي فلسفة الاجتماع - سان سيمون ولوجيس
كومت وإميل دوركايم
وتلخص فلسفة إرون الاجتماعية في مقابلة
الكبريين - مراحل الفكر الاجتماعي و تفكير
لفلسفة التاريخ . ولينها يناقش أسئلة
مونتسكيو وتوكفيل وماركس وألبير كاي بلانش
معضية سارتر وستراوس والفيلسوف
- ويؤسس إرون مناقشته على مبدأ المسوا
الذي يطبقه الأسلاف على مبدأ من التحليل
الاجتماعي أما إرون فيسند في أمكن في
منهج جديد للمسواة على أساس اقتصادي
تحديد بناء هذا النظم الاقتصادي سواء
جذبه الفكر (المراسلة) أو في بناء
التطبيق (الكتولوجيا)
ويقر إرون أن أي منهج سياسي لا يتعارض
مع أي منهج اقتصادي ولكن العادة يفكر
منهج للمناهج أو في نظام للنظم ذلك
مراجعة المجتمع العلمي تتطلب الوقت فانه
الانتخابات وتعرف على مدى التقهية
الافتراق بينها في كل منطلق العلم . منهج
ولأنه عارضة أو متفق عليها بين
الأحزاب المختلفة أو المتحدة بين
الاقتصاديين ومنهك والجدال علاقة
كثيرة أخرى غير هذه العلاقة العارضة
الاقتصاد التجاري والأحزاب الأغلبية
الديمقراطية البرلمانية القائمة على ضد
النافسة . فقد كانت مرتبطة في الأصل باللات
التجاري القائم على منهج المنافسة هو
ويؤمن إرون عدم أيهة محتية التاريخ
جدلية التاريخ وعدم اعتكاده في وجوده
الاطلاق كأي يؤمن لا يعتقد في مدع
سيع التاريخ بناء على تفسير للمجتمع الواسع
في الوقت نفسه
وبريجيل . يؤمن إرون ، بسدل الستار
جبل بكلمة من التفكير الذي يطا
السيسة وعلم الاجتماع أو يطاوتج
من لفظة السببية والفلسفة الاجتماعية
عصرنا الحديث

ان يَحْمِلُوا حَقَّهُمْ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدِي إِلَى بِلَادِهِمْ
سَلَوَى الْعَنَابِ

طلب عمل

* مطلوب محترف باسنادات
التصاميم يطلب عمل باستديو
الاصول ٧٤٧٩٤٢

وظائف خالية

* مطلوب صيدل ثلثي من سكان
الفرع تليفون ٦٤٣٣٩٠ - ٦٤٨٤١٢

* تلسات وشبان ومولات
مطلوب ومولات علي حبيبي
القصر للعمل طول الوقت
شركة سلامة للتجارة

١١ شارع المستنق المعصومي
فيلسطين القاهرة للتجارة من ٣
الى ١١ مساء

* محاسب مدبر
الضرائب يطلب مدبر
تجارة شركة
٧٥٨٣٢١

* مطلوب عاملات وعمل
يدوي مستطيل ندم ١٥ شركة
الزيت الفخمين الغورية الازهر
مهندس حجازي

شركة سولمنكس
تعلن عن حاجتها الى مستطيل يتصرف
فيهم تايبة الخدمة العسكرية او
الاعضاء منها
تقدم الطلبات شخصيا الى مقر
الشركة (١٤) شارع الجرجاس
بابين ستي - القاهرة

شركة ماكديرموت
انفرنشونيل افك
شركة عليه
تعمل في مجال النيرويل
تعلن عن حاجتها الى

لحامين ضغط عالي
على الراغبين التوجه شخصيا الى
امارة الشركة ٢ شارع ابو الفدا -
الزمالك

وظائف خالية

* مطلوب مرضية نيلوم
تصرف العمل للبركات الطبي
التخصصي ٢٢ الدكتور السبكي
الذي ٢١٨٨٨٧١ و ٤١٢ - ٩٨٠

* مطلوب حائلي فرنجي درجة
اولى للعمل بمدينة الاسطاسية تفر
الاقامة شارع جنوبين العام
قصر ميني للحفلة

شركة تانكو لالونيوم
٢٣ طريق المظلي الزراعي مصر
القاهرة تطلب تعيين سعاد لعمال
البريق والتفاح يشترط حسن
الانماذ وراء الخدمة العسكرية او
الاعضاء منها يقدم الطلبات شخصيا
يقعوتوا باليد

شركة مساهمة مصرية
خاصة لقانون الاستثمار
تطلب شغل الوظائف التالية
مدبر تجاري يشترط ان يكون
مهندس مدبر شركة لا تقل عن ١٥
سنة ويفضل ان يكون له خبرة في
رواد البناء

مهندس حسابات بشرط ان يكون
حاصل على دكتوروس تجاري
شعبة حسابة وتكاليف خبرة في
مجال حسابة لاقل عن ٥ سنوات
شؤون
كيميائي معمل مهندس كيميائي
حيث حساب دكتوروس خبرة
خبرة في الحاسبة والتكاليف
تقل عن ٣ سنوات

شروط عامة
يتقدموا للتقديم الاعلان التاتيل
او اداء الفخطة العسكرية
المقابل بوعيا من الساعة السابعة الى
الساعة الثامنة مساء
الانوار شارع جنوبين معمل
البيوتة قصر الجايد تليفون
٦٦٤٠١٩

وظائف خالية

* مطلوب عمالاب محاسبة
وتخطيط وقراردات محاسبية
برمجات "مترية" مصنع مستر
اوسكار في شارع اسبيل الفلبي
من شارع بور سعيد الظاهر

شركة اجنبية بالقاهرة

تطلب برمجات محو
١ - عدد ١٠ مئتي ملى واداري
من خورجي كليات التجارة شعبه
المحاسبة خبره عشرة سنوات في
المسابدات المخرن والشرق
marketing بلكه اموال
٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٩ - عدد ٢ مئتي ملى
١٠ - عدد ٢ مئتي ملى
١١ - عدد ٢ مئتي ملى
١٢ - عدد ٢ مئتي ملى
١٣ - عدد ٢ مئتي ملى
١٤ - عدد ٢ مئتي ملى
١٥ - عدد ٢ مئتي ملى
١٦ - عدد ٢ مئتي ملى
١٧ - عدد ٢ مئتي ملى
١٨ - عدد ٢ مئتي ملى
١٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٢١ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٢٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٣١ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٣٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٤١ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٤٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٥١ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٥٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٦١ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٦٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٧١ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٧٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٨١ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٨٩ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٠ - عدد ٢ مئتي ملى
٩١ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٢ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٣ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٤ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٥ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٦ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٧ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٨ - عدد ٢ مئتي ملى
٩٩ - عدد ٢ مئتي ملى
١٠٠ - عدد ٢ مئتي ملى

الجنيمكر للتجارة تطلب

سكرتيرة خريجة مدارس
اجنبية او الخاضعة للامارة
تجيد اللغة الانجليزية اجمدة
لغة كذاة وقراءة وكتابة
عن الله الكلية انجليزية
كلية في القاهرة عن الله
وقفلت من نفس الكلية عن
الله الكلية بنسب السعر
بالجنيمكر للتجارة
خريجة لاقال عن لثا
سنوات في اعمال
السكرتارية
العمل فترة واحدة من ٩
سما
٥٠ في الجمهورية ناضية
اللاسي ٩١٨٠٣٥
٩٠٩١٨٧

وظائف خالية

مطلوب ديبلوماسات زراعة وتجارة
وزراة دواجن بضواحي القاهرة
يعطون من الزايف والياحة
٨٧١٨٩٦ ت ٨٧١٨٩٦ و
٨٧١٨٩٦

**SOCIÉTÉ FRAN-
CAISE
RECHERCHE : 2
ADMINISTRATIFS
COMPTABLES
BILINGUE FRAN-
CAIS / ARABE .
CONTACTER SAMEDI
3 DECEMBRE TEL
PHONE : 982778 -
989547 - 989756 - 985768**

**شركة بوميتال
للالموتيم**

تطلب عمل ديبلوماسات صناعية
وعمل بشفقة الادبائية
لللقاية بوميا من السبعة ١٠ ص -
٤ م
في حسن الصلوى - ارض
الدواء بالمستعدين
من الرضا منقوع من شارع
شهاب المستعدين كلفون
٩٩٥٥٨

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه
الإدارة العامة للشئون
الادارية
ادارة شئون العاملين
إعلان رقم ٨٧١٦
نحن الشركة عن حاجتنا لـ
ميتة -
سيك ومساعد سيك انوات
صحية
وتلك للتعيين بتظام ربط الاجر
بالتناجز
على من يرغب في الالتحاق بالتقدم
شخصيا العنوان التالي :-
تخصص الامتلاك التكميلية ٢٥ ث
عرايى القاهرة

وظائف خالية

مطلوب صيدل منير لطيف
بجوات ٢٤٤٥ للصورة

**شركة القاهرة
للمصناعات الخفيفة**

● **اولمبيك الكرتيك**

نظر من حاجتنا الى تسطيل
وتفانك الآتية بمرکز ابهله قويه

- مهنياس تسطيل مكانيات ظل
استناد الى ليلوم و خبره

- مهنياس تسطيل ليعمل
استطامات

- مهنياس صيانة ميكانيه
بيرة

- مهنياس تركيبات ميكانيكه
اشغالات معدنيه

- حقل استطامات

- فزيقي ص - فراط

اولمبيك تسطيل مكانيه من معد

يشترط الخبرة ولداه الخدمة
والاعطاء مهله قبل
المقابلة ووثائقه شخصيا طوال
الاسبوع باعدا يومي الجمعه
السبع

صنعت تموز الوينوم
مهنياس / اسماجيل فلكي

تيعول

- طالب - عامل معلوم صناعات خيرة في
الاولمبيوم صناعات

- جميع - تركيب

- سكرتيرة حسنة المظهر جيد
الكتابة بايوغيا واللفة

- لاجلانية محلولة وكفالة

- مهنياس تصميان خريجه

اولمبيوم حيلة قسم ليعمل

- مهنياس مديين اهم خيرة في
الاولمبيوم

- مهنياس تفكر احوال

- مهنياس اهم خيرة في تركيبات
الاولمبيوم

- امين مخازن له خيرة باعمل
الخازن

يشترط في جميع المتقدمين الخبرة
للسلسلة والتي اكثر من سنتين

المقابلة بالاراء شارع المهراي
المخرج من القلبي الفاضل - قصي
٧٥٣٦٣

وظائف خالية

INTERNATIONAL OIL FIELD SERVICE COMPANY HAS AN IMMEDIATE OPPORTUNITY FOR A D. P. SUPERVISOR BASED IN CAIRO RESPONSIBLE FOR DAY TO DAY OPERATIONS OF ALL IBM S/ 34 AND CLUSTER OF IBM PCS TO BE INSTALLED ALL OVER EGYPT AGE BETWEEN 25 AND 30 QUALIFICATION PREFERABLY GRADUATE IN COMMERCE EXPERIENCED MIN. 3 YRS. PROGRAMMING ON IBM 3, S/32 or S/34 SHOULD BE WELL VERSED WITH RPG II. FLUENT IN ENGLISH, AGGRESSIVE, HARD WORKING AND AMBITIOUS WILLING TO TRAVEL FOR SHORT PERIODS. INTERESTED CANDIDATES SHOULD FORWARD APPLICATION TO PERSONNEL ADMINISTRATION MANAGER P. O. BOX 89 MAADI. ALONG WITH C.V. AND ONE RECENT PHOTO.

وظائف خالية

INTERNATIONAL PHARMACEUTICAL CO. REQUIRES A BILINGUAL ENGLISH AND ARABIC FEMALE SECRETARY TYPING AND TELEX OPERATIONS. EXPERIENCE IS MUST. SEND C.V. TO P. O. BOX DOKKI

NCR CORPORATION
Requires :
- ACCOUNTANT
- Bachelor of Commerce, 2 - 5 years experience preferably with Foreign Company.
- ORDER AND SHIPPING SPECIALIST
- University graduate, minimum 3 years experience in dealing with customs, inventory, import, export and record keeping.
- STORE KEEPER
- University graduate with at least 3 years experience with multinational company dealing with equipment of high school Diploma with 15 years experience.
* Candidates should be fluent in English language.
* Attractive compensation package for the right candidate.
Kindly send detailed handwritten C.V. later than December 1, 1983 . To NCR Personnel Manager, 21 Talat Harb Street, Cairo .

... good command
... English.
For interviews apply
person Daily 8: 00
(0) till 15 / 12 e
Friday.
ADDRESS : TEAM
2. INTERNATIONAL
3. ISMAIL FA
ST.
5 TH QUARTER
HELIOPOLIS
CAIRO .

مع الإجازات الثلاثة
يعمل تفتيش زبائن
وتفتيش باجور مدنية
الغبيرة القابلة يومياً من
مساعد الأحد
مساعدات المستشفى الإيطالي

**HOTEL MERIDIAN
CAIRO**
CORNISH EL N
Has vacancies for
following :
1 - ASSISTANT
MANAGER .
2 - FRONT OFFICE
CLERK .
Candidates must have
experience in F
Stars Hotel , w
good presentation
speaks fluent English
and French .
3 - FEMALE
SECRETARY
(AFTER - NOON
SHIFT)
With fluent English
and French , convers
ing , Typing .
Interview will be
Personnel Depart
ment on 3&4 Decem
ber 1983 between
a . m . and 1 p . n

TEAM
leading management and engineering experience in a large firm in Egypt.
Arab World Headquarters for the following positions in THE MIDDLE EAST:
PROJECT LEADER
SENIOR ANALYST in 10 - 12 Yrs experience in the design and development of information systems and management of implementation projects. Must have completed his/her college program.
PROGRAMMER and/or Experienced, IBM or other systems experienced in this advantage.
SYSTEMS ANALYSTS: in 5 - 7 yrs experience in systems development, computer applications. Must have programming experience in COBOL, BASIC, Knowledge of assembler language an advantage but not essential.
STRUCTURISTS with general experience in programming and analysis of systems work but mainly in scheduling programs and systems analysis management courses.
PROGRAMMER in one Yr experience in BASIC or COBOL.
TRAINEE PROGRAMMERS: graduates in Computer Science, Aeronautical Engineering preferred. All applicants must have a minimum of 12 years of experience.

الأسبوع الحادي عشر

الفراغ الفكري ومسئولية البيت والمدرسة

محمود مهدي

في لقاء تم هذا الأسبوع بيني وبين فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر دار بيننا حديث طويل حول عدد من القضايا التي تشغل بال الشباب والمثقفين في الدولة على السواء. ومن بيننا قضية الفراغ الفكري لدى الشباب. وهي من القضايا التي ركز عليها الرئيس محمد حسني مبارك في خطبته الذي ألقاه في افتتاح الدورة الحادية لجلسات الشباب، واعتبرها من أهم قضايا العمل الوطني في الداخل. وطالب الرئيس باعتبارها من القضايا التي تتطلب اهتمام الدولة، حتى نملأ الفراغ الفكري والنفس الذي يعيشه لحياتنا. وقد يشعب في إحدى الهجرتين: هجرة المكان أو هجرة الزمان.

حين سالت فضيلة الإمام الأكبر عن أهم أسباب الفراغ الفكري لدى الشباب.. وعلى من تقع مسئولية.. وكيف يرى العلاج.. قال شيخ الأزهر:

إن أهم أسباب الفراغ الفكري لدى أولادنا.. تآكل الأسرة والمدرسة عن واجباتها.. تآكل المدرسة.. ربما حصرتها واجباتها في تلقين الأولاد قبرا من العلوم والمعارف.. ليجتازوا الامتحان كل عام.. واجبات مصرنا الإسلامية للتربية الإسلامية.. بفعل نظريات تربوية استورناها من خارج البيت.. دون النظر إلى أننا شعب مسلم له دينه وخصائصه المستقرة منذ دخل في الإسلام وصار حقيقيا على تراثه وعلومه.

ورب الأسرة وربتها وانصرفت إلى العناية بغيرها.. الجسدية وحسوا الأمل في كل شيء من العلم والمعلومات.. انهارت بالعلمية الملية.. دون تقدير ما يجب أن يكون عليه الأولاد منذ الصغر من التأصيل بالإسلام والتزام به.. بيانا وسلوكا.

ومن هنا.. كما يقول فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق.. فإن العلاج هو أن تقوم المدرسة في مختلف المراحل التعليمية حتى القمة ببنية الشباب بالثقافة الإسلامية الصحيحة.. علما إسلاميا يرتكز به الإدراك.. وترتوي به الأفادة.. وتستقر به القلوب فثقافة إسلامية ميسرة عندها القرآن الكريم تلاوة وحفظا.. حتى ترتبط به القلوب.. فتفتتح إلى الخير والفلاح والإصلاح.

تلك فإن شيخ الأزهر يطلب في إطار العلاج لتفكير التفكير الفكري بأن يكون المسجد في المدرسة وفي الجامعة.. كما هو في خارجها.. قبلة وملاذ.. وأما لتكوين الشباب.. ندعوهم إليه للصلاة والمعلم حتى يعتادوا.. كما وجهنا الرسول صلى الله عليه وسلم في أمره بتعليم الأولاد الصلاة منذ الصغر حيث قال صلوا أولادكم الصلاة لسمع وأبصروهم عليها نعرش.

أما الأسرة.. آباء والأمهات.. فإن عليهما مسؤولية كبيرة في علاج التفكير الفكري.. فهم الرائد والقائد وعليهما أن ينعما هذا الفرس جسديا وثقافيا.. وأن يعودوا على الدين والخلق كما قال القائل: ويبدأ نفعه للفتن منا.

على ما كان عوده أيوه إن الإيب والألم إذا اعتقد أنهما مسئولان عن هذا والكساة وأمر العيشة فصب.. كما على هذا.. حيث غلب عليها حكم الإسلام الذي وجه إليه الرسول صلى الله عليه وسلم في توجيهه إلى تعليم الصلاة ولما أثر من قوله: الزموا أولادكم وأحسنوا أديهم.

وقد كان لنا حديث في هذا اللقاء أيضا مع الحوار الفكري الذي يجري الآن مع الشباب من خلال علماء الدين ورجال الفكر الإسلامي.. سالت الشيخ عن رايه في الطريقة التي يجري بها هذا الحوار.. وملاحظاته عليه.. وهل لديه تصورات لتطويره.. وإجابة شيخ الأزهر ستكون موضوع الأسبوع الحادي عشر.. في الأسبوع القادم إن شاء الله تعالى.



د. هيكل ود. شحاته يردان على التساؤلات

ندوة الحوار الفكري مع شباب المنوفية

الإسلام يدعو إلى أدب الحوار مع الجميع

إذا توافر الخلق الإسلامي لدى الفتى والفتاة فلا خوف من الاختلاط في التعليم بالجامعات

في ندوة الحوار الفكري التي جرت هذا الأسبوع بمدينة - شبين الكوم محافظة المنوفية دار الحديث حول عدد من الموضوعات كان من أهمها: حكم الدين في تعليم الفتاة واختلاطها بالشباب ورأي الإسلام في مشاهدة التلفزيون.. ثم الخلق بين المفاهيم الصحيحة وغير الصحيحة في فهم الدين حضر الندوة من من الدكتور أحمد مكي عبد كافي دار العلوم جامعة القاهرة والدكتور عبد الله شحاته رئيس قسم الشريعة بكلية دار العلوم كما حضرها عدد من علماء الدين واستاذة الجامعة والقيادات الشعبية والثقافية وشباب وشابات محافظة المنوفية في البداية تحدث الدكتور أحمد عبدالحق عامر عميد كلية العلوم شبين الكوم نادر على أن الشباب في معطفه شباب طيب.. ومن الخسارة أن تترك ليخضع في بعض المواقف أو يتأثر بفكر واحد بل الواجب أن تتعلم له النضرة للتأثر بالوصول إلى المفاهيم الإسلامية الصحيحة.. كما جرى الآن في هذه الندوات المفيدة.

ثم طرحت فوزية محمد سالم بعض التساؤلات حول رأي الدين في خروج الفتاة لتلقي العلم واختلاطها بالشباب وقد أجاب العلماء أنه أحرمه في ذلك ولا خوف مدام الفتى والفتاة تتحلين بالخلق الفاضل في جو علمي نظيف ورقية ضمنية لدى الجميع وهناك مجالات من الخير فيها أن تتولوا أنتي من المهن الشريفة.

ثم وقف شخص يرتدي جبة بيضاء وعلمه ويسمى يده في يده مصفيا كبيرا وقال أن اسمه عبد الرحمن حسن عزت وهو خريج قسم فلسفة وكان منتسبا إلى جماعة من الإخوان المسلمين ثم إلى جماعة التكفير والهجرة وأنه قد وجد الناس قد بدلوا دينهم نتيجة خطأ في الاجتهاد البشري والجهل بالنصوص الشرعية وخطأ في الفهم وقال إنه يرغب في الحوار والنقاش في الندوات.. وأتيم الحكومة بالمطافير.. كما أعلن أنه يتيم الناس بعبادة الإسلام وقد تشبه الرجال بالنساء في ارتداء البنطلون حيث تقفوا هويتهم في ظل الحضارة الغربية الحديثة.

وقد عقب عليه الدكتور أحمد مكي فقال: إن الله تعالى يقول: ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة. وأحب أن أسأل هذا الأخ الكريم: هل كان يدعو بهذا الكلام الهجومي على الجميع ميمنا وشمالا إني أقول له.. عا الله عنه.. لقد جانيه الصواب كله.. لقد قال فيما قال أنه فيما انتهى إليه من فكر من الدعوة إلى عبودية الله فحسب وأنا أسأله من من الموجهين هنا بل ومن الشعب المصري والآلة العربية كلها بعيد غير الله؟

وما قاله الأخ أيضا أنه ما جاء لنقاش ولا حوار لأنه من صلب الشيطان وأنه يزعم أنه يأتين الناس من فكره كما اعتقد وأنا أقول له إن الحوار حتى مع غير المسلمين له أدب وشروط وضعا القرآن الكريم ولم يحارب النبي الكريم أو الضميمة الأجله أو الطمأنينة في أي عصر من عصوره حتى الملاحدة أو الزنارية وغصوا من هذا الحوار.. أن ما يزعمه هذا الأخ استملاء على الإسلام.. وسيطرة برنفسها الدين ورفض الرأي القدرى والإسلام ليس مجرد لباس أو عمامة ثم رفع مصحف وضع بعض الكلمات كما فعل الفوارج هذه لتشتيت رغبة برنفسها الإسلام الذي هو جوهر وروح ومحيبة وحضارة بعيدة عن التشنجات سيد أبو دومة

لقد أظهر حقيقة للفرعيين الذين كانت لديهم فكرة مشوشة عنه نتيجة ما يسمونه ويقرأونه عنه من المخرجين.. لقد نصفه كارلايل حتى أن ريتشارد جازيت.. قال عن هذا الكاتب: فلما كان كارلايل مقلته عن الإسلام يتألف فيها عن محمد ويتألف دونه.. لم يبق جلاء أخلاق يده في محمد إلا قبضه مجذومة شلاء.. ولا فلتش يرى ذلك الأديم الألسن وتلك الصحبة البيضاء بسهام السيلاب إلا وبرت سهله في نحره.. الحق على عصية الإسلام جميعا أن تشكر ذلك الثقل الجليل هذه ليد البيضاء.. ولو أنهم تصوروا له التمثيل وزينا باسمه الجدران لما كانوا في أداء واجبه إلا مقصرون.

ولقد قام الأستاذ الكبير محمد السباعي بترجمة هذا الكتاب إلى اللغة العربية.. وما قاله «كارلايل».. بزم التعصير والمحدون أن محمد لم يكن يريد بقيامه إلا الشهرة الشخصية ومقامه في الحياة والسلطان.. كلا والله لقد كان في ذات ذلك الرجل الكبير.. المثلث المثلث العظيم.. النفس.. الملوحة رجمة وخيرا وحنا وبيرا وحكمة أفكار غير الطمع النديري ونوايا خلاف طلب السلطة والجاه.. وكيف تلك نفس صامدة كبيرة ورجل من الذين لا يمتدحهم إلا أن يكونوا ملخصين جادين.. لقد كان مقدرا بنفسه النظيرة ويحافظي الأمور والكلمات.

إن شعور محمد إذا اشتعلت روحه بلهب هذه الحقيقة السليمة.. بأن الحقيقة المذكورة هي أهم ما يجب على الناس علمه بل لا أمرا دينيا ولكن الله قد أنعم عليه بكشفها له ونجاها من الهلاك والظلمة وكونه قد

بعد غير ١٨٨ عاما على ميلاد الكاتب والفيلسوف الإنجليزي الكبير توماس كارلايل الذي ولد في ٤ ديسمبر سنة ١٧٩٥ م وكان من أعظم وأنصف من كتبو في مقال رسول الإسلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتصديقه ورد الأكثري التي أتت بها أعزاه في الشرق والغرب وذلك في كتابه (الإنجيل والبطولة في التاريخ) الذي ألفه سنة ١٨٤١.. ولقد اختار في كتابه هذا عددا من الشخصيات التاريخية التي اعتبرها مثلا للبطولة وهو يعتبر البطولة جزءا من الحقيقة الأبدية وللهام يخص الله تعالى به عبدا من عباده فكتب في مجلد ما ويصيح من لبطولة فاختار شخصياته البطولية مرة في صورة رسول ولغرى في صورة شاعر وفي صورة تيسير وكتب وملك وكان على رأسها رسول الإسلام محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

تصوير: عبد العزيز النمر



الشيخ جاد الحق

شيخ الأزهر يسافر إلى السعودية الأحد القادم

يسافر فضيلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر إلى المملكة العربية السعودية بعد غد - الأحد - بدعوة من الهيئة المنظمة لمسابقة الملك فيصل العالمية.. وذلك للاشتراك في اختيار الفائزين في هذه المسابقة.. والمعروف أن هذه المسابقة ذات أربعة فروع أهمها خدمة الإسلام والشأن للدراسات الإسلامية والثالث للآداب العربية والرابع للعلوم.. وقد وضع مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر كلا من الدكتور علي حسن عبدالحق للحصول على الجائزة في الفرع الخاص بالدراسات الإسلامية وفضيلة الشيخ محمد خامل للفرع الخاص بخدمة الإسلام.



توماس كارلايل

بعد غير ١٨٨ عاما على ميلاد الكاتب والفيلسوف الإنجليزي الكبير توماس كارلايل الذي ولد في ٤ ديسمبر سنة ١٧٩٥ م وكان من أعظم وأنصف من كتبو في مقال رسول الإسلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتصديقه ورد الأكثري التي أتت بها أعزاه في الشرق والغرب وذلك في كتابه (الإنجيل والبطولة في التاريخ) الذي ألفه سنة ١٨٤١.. ولقد اختار في كتابه هذا عددا من الشخصيات التاريخية التي اعتبرها مثلا للبطولة وهو يعتبر البطولة جزءا من الحقيقة الأبدية وللهام يخص الله تعالى به عبدا من عباده فكتب في مجلد ما ويصيح من لبطولة فاختار شخصياته البطولية مرة في صورة رسول ولغرى في صورة شاعر وفي صورة تيسير وكتب وملك وكان على رأسها رسول الإسلام محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

الغربية.. وما قاله «كارلايل».. بزم التعصير والمحدون أن محمد لم يكن يريد بقيامه إلا الشهرة الشخصية ومقامه في الحياة والسلطان.. كلا والله لقد كان في ذات ذلك الرجل الكبير.. المثلث المثلث العظيم.. النفس.. الملوحة رجمة وخيرا وحنا وبيرا وحكمة أفكار غير الطمع النديري ونوايا خلاف طلب السلطة والجاه.. وكيف تلك نفس صامدة كبيرة ورجل من الذين لا يمتدحهم إلا أن يكونوا ملخصين جادين.. لقد كان مقدرا بنفسه النظيرة ويحافظي الأمور والكلمات.

إن شعور محمد إذا اشتعلت روحه بلهب هذه الحقيقة السليمة.. بأن الحقيقة المذكورة هي أهم ما يجب على الناس علمه بل لا أمرا دينيا ولكن الله قد أنعم عليه بكشفها له ونجاها من الهلاك والظلمة وكونه قد

بعد غير ١٨٨ عاما على ميلاد الكاتب والفيلسوف الإنجليزي الكبير توماس كارلايل الذي ولد في ٤ ديسمبر سنة ١٧٩٥ م وكان من أعظم وأنصف من كتبو في مقال رسول الإسلام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتصديقه ورد الأكثري التي أتت بها أعزاه في الشرق والغرب وذلك في كتابه (الإنجيل والبطولة في التاريخ) الذي ألفه سنة ١٨٤١.. ولقد اختار في كتابه هذا عددا من الشخصيات التاريخية التي اعتبرها مثلا للبطولة وهو يعتبر البطولة جزءا من الحقيقة الأبدية وللهام يخص الله تعالى به عبدا من عباده فكتب في مجلد ما ويصيح من لبطولة فاختار شخصياته البطولية مرة في صورة رسول ولغرى في صورة شاعر وفي صورة تيسير وكتب وملك وكان على رأسها رسول الإسلام محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم

تصوير: عبد العزيز النمر

هل صحيح أنه «لا اجتهد مع النص»؟

عبارة وقضية يرددها رجال الشريعة والقانون وغيرهم وكأنها بديهية من البديهيات المسلمة لدى الفقهاء جميعا.. وهي «لا اجتهد مع النص».. مع أن الدراسة المتأنية للفقهاء تؤدي إلى أن هذه القضية ليست صحيحة على إطلاقها وبمع كل النصوص.. فإن هناك نصوصا لا اجتهد معها فعلا.. وهي النصوص القطعية الثبوت القطعية الدلالة.. مثل الآيات القطعية الدلالة التي لا تحتمل وجهين من المعنى أو أكثر.. بل هي نص في معنى واحد لا تحتمل غيره.. مثل قوله تعالى «والهكم إليه واحد لا اله الا هو»... للذكر مثل حظ الأنثيين.. وتقديرات الموارث والعقوبات.. ولحل الله البيع وحرم الربا... أوفوا بالعقود.. وما جاء خلاصا للفتيات كالיום الآخر وما فيه.

فهذه الآيات وما يشبهها لا مجال للاجتهاد العقل فيها.. ويصدق معها قولنا «لا اجتهد مع النص».. ومثل ذلك من السنة ما جاء منها خلاصا بقرائن أوقات الصلاة.. وعددها وعدد ركعاتها وما جاء خلاصا بالركاة وبيئتها.. من حيث المقدار الذي تكون عليه ركعة.. والمقدار الذي تخبره منها.. وما جاء بيانا للعقوبات كقطع اليد من الرسغ في السرقة لا من المرفقين وما جاء خلاصا باليوم الآخر متى ثبتت صحة السنة من حيث الرواية في ذلك.. إذ ليس للفتل مجال في هذا كله حتى يجتهد فيه.

لكن هناك بجانب هذا آيات كثيرة تحتمل أكثر من معنى صحيح فيجهد المجتهدون للوصول إلى المعنى فيها حسب وجهة نظرهم.. مثل آية «ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها».. فما معنى الخلود هنا؟ اجتهدوا فيه لعدة أراء.. ومثل الآيات التي وردت خاصة بذكر اسم الله على النية.. هل من الضروري ذكر اسم الله صراحة؟ أو يكفي بضم ذكر اسم غير اسم الله.. في حالة السكن من المسلم.. ويجوز الأكل منها؟ كما هو رأي الشافعي.. وكثير من الآيات مثل هذه وقع الاجتهاد في فهمها واستخراج الحكم منها.. فكل اجتهدا مع وجود نص لفهم هذا النص.. وكذلك في كثير من الأحاديث لا سيما التي وردت في بيان أحكام المعاملات.

وقد وجدنا الصحابة أنفسهم يجتهدون في فهم هذا النص من الرسول لأصمحه: لا يصلح أحكم الحكم العصر إلا في بني لوزينة خبير ثوبه الأحزاب.. فالتزم بعضهم ظاهر النص ولم يصل العصر إلا في بني قريظة واجتهد بعضهم وقالوا: المراد من ذلك المبادرة والسرعة للوصول إلى بني قريظة وصلا في الطريق واسرعوا حتى وصلوا في الوقت المراد وعلم الرسول بذلك فاجاز تصحيح الفريقين فكان اجتهدا مع وجود ظاهر النص.. والصحابة اتفقوا اجتهدوا ليبيان حكم الصلاة مع وجود نص من الرسول فيه.. ويحصل هذا منهم في عدة أمور.. حينما وجدوا أن الظروف التي اجتهدوا عليها من المولد التي تدفعها إليه حكما.. قد تغيرت فاصبح من العدل والصلمة تغير الحكم تبعاً لذلك.. فغيروا.. وبذلك اجتهدوا مع وجود النص من الرسول.

ولذلك أمثلة كثيرة نذكر منها الآن باختصار.. ١- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢- وكذلك حصل في تضمين الصانع ما يتلف عنه من المولد التي تدفعها إليه ليصنعها وقال رضي الله عنه: «لا يصلح الناس إلا ذاك».. مع أنه أمين على ما عهده والرسول يقول: لأصنعن ما مؤتمن.. وكان لا يضمن قبل ذلك.. واتكلي بهذا لأقول في نهاية: إن قولنا لا اجتهد مع النص على واسع فمقتضى لا يتناقض مع الحقيقة دائما.. وإن الصحيح أن نقول هناك نصوص لا اجتهد معها.. ونصوص يجوز معها اجتهدا كما ذكرنا سابقا وليست كل نصوص مائة لنا من الاجتهاد أن قد حصل في بعضها اجتهدا فعلا ومن غيرها بعض الأحكام التي وردت بها هذه النصوص كما رأينا.. فمثل أخواننا العلماء والفقهاء وغيرهم أن يلتصقوا ويحتضروا في استعمال هذه العبارة وعلى من يستمع إليها لا يلقأ أمامها مكتوف العقل وأمرها كما بينا.

٣- وكذلك حصل في تضمين الصانع ما يتلف عنه من المولد التي تدفعها إليه ليصنعها وقال رضي الله عنه: «لا يصلح الناس إلا ذاك».. مع أنه أمين على ما عهده والرسول يقول: لأصنعن ما مؤتمن.. وكان لا يضمن قبل ذلك.. واتكلي بهذا لأقول في نهاية: إن قولنا لا اجتهد مع النص على واسع فمقتضى لا يتناقض مع الحقيقة دائما.. وإن الصحيح أن نقول هناك نصوص لا اجتهد معها.. ونصوص يجوز معها اجتهدا كما ذكرنا سابقا وليست كل نصوص مائة لنا من الاجتهاد أن قد حصل في بعضها اجتهدا فعلا ومن غيرها بعض الأحكام التي وردت بها هذه النصوص كما رأينا.. فمثل أخواننا العلماء والفقهاء وغيرهم أن يلتصقوا ويحتضروا في استعمال هذه العبارة وعلى من يستمع إليها لا يلقأ أمامها مكتوف العقل وأمرها كما بينا.

٤- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٥- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٦- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٧- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٨- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٩- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٠- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١١- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٢- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٣- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٤- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٥- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٦- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٧- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٨- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

١٩- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٠- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢١- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٢- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٣- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٤- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٥- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٦- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٧- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٨- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٢٩- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٣٠- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٣١- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٣٢- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٣٣- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٣٤- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

٣٥- أن الرسول صلى الله عليه وسلم نهي عن القنطار شاة الأبل حين قال: «عنها».. فإن معناها وخلفها ثر الماء وترعى الشجر حتى يتأخر بها.. في حين أجاز القنطار شاة الغنم وقال: «هي كالأولئك أو للثب».. وسأله الأمر على ذلك في عهد الرسول وعهد أبي بكر وعمر رضي الله عنهما.. ولقد عهد عثمان كانت الظروف ولا سيما الأمنية قد تغيرت بعد أن صارت المدينة عاصمة للدولة وكثر قاصدوها من الخارج ولم تعد مقصورة على أهلها ومن جاورها.. فأسر بالقنطار حفاظا عليها لصاحبها وجاء عن من بعده العقل وأمرها كما بينا.

ترسل الطلبة في خط اليد مقابلا
 صورة شخصية حديثة، وصوره الكلاسيكية
 وبجانبها تقاضيه والصفحة الأولى من
 الهاتف ابن وصيد، ودراسة في ص. ب. ١٧١٠/١٧١١
 جريدة الاحكام قبل تاريخ ١٥/١٦/١٩٨٣

رسم الاتصال بين فتح عليهم اذا وصلنا باليه وسوالها
 بعد يدك كات ونوعه القابلية

ليكسي تورز
 ١٤ في ظلت حرب القاهرة
 ت ٧٧٨٠٥١ - ٧٧٦٦٦
 ■ تععلن عن رحلات ■
 أولا : استمداد ونيويورك ولويس
 أنجلوس لمدة ١٨ يوم بالآقامة ١٧٠٠
 ١٠٠ دولار
 تبدأ الرحلة يوم ٨٢/١٢/٨٢
 ثانيا : زيارة معالم استنبيل بالآقامة
 لمدة ٨ أيام بالآقامة ٢٢٥ جنيه + ٢٠٠
 دولار تبدأ الرحلة يوم ٨٢/١٢/٨٢

**الجمعية العربية للتجسير
والتمير**

١. أحمد أمين حسان
الجلسة الثانية
بمبنى الأمان من ٢٠ إلى ٢٢
■ دور البنوك الإسلامية
في التنمية الاقتصادية
وتطبيقاتها العملية
رئيس الجلسة
١. أحمد أمين مؤاد
القرار
د. عبد الله الحزري

رئيس الجلسة
المستشار محمود فهمي
المقرر
١. عبد الحميد أبو موسى
استراحة وشاي
من ١٢ إلى ١٢:٣٠
اجتماع لجنة متابعة التوصيات
من ٢:٣٠ إلى ٣:٠٠
الجلسة الختامية وإعلان توصيات
الندوة
من ٣:٠٠ إلى ٨:٣٠

عن ٥٠ خطبات - الخطبة ٥٠
 ٥ - ما تقول يا رب
 وتحمي الدنيا ويرحم الدنيا
 من الطغاة من قضاة من
 الدنيا من قضاة من قضاة
 قضاة من قضاة من قضاة
 قضاة من قضاة من قضاة

١٢ الساعة ٧ مساءً :
 عرض مسرحي أثار الفرح والابتهاج في أروقة دار
 الثقافة بدمشق.

المصرف الإسلامي الدولي
للاستثمار والتنمية
في شائع عربي - ميدان الجامعة بالقاهرة
رويال كمار الفرع الجديد
للبنوك الإسلامية : القاهرة - رويال كمار
للبنوك الإسلامية : القاهرة - رويال كمار

☆ برك اخنيو هو ٨١ ج التملاني
١٠٠٠ كم كاترو جراج الطل
جامع الفتح م. الجديدة ٩٥٥٥٥

شوكار
مؤسس

بيع وشتري و مستقبل سياريك
و نرسى

چ.ل و چ.ر. ۷۸ و ۷۹
ملكى و استيشن و مؤقت و ۱۳۱/۱
۱۶۰۰ و ۷۸ و ۸۳ و ۱۲۵ و ۸۰
مابريكة و ۱۲۸ و ۷۹ و ويسوزو

٦٠٠ م. مصطفى التماسي
عمارات عثمان

سيارات النصر
جراستشي النصر التخصيصي

وصلت مجموعة سيارات بيجو ٢.٥
جميع الألوان
بـ ٦٣٠٠

١٦٨ من ٨٢ نصر ١٠٠٠
 ١٢٤ تصنيف لثلاثة ٢٨٥٠
 ١٦٨ من ١٠٠٠ ٢١٥
 ١٠٠ من ٧٤ ١٨٠
 ٦٠٢٩٢ التغير

★ نيات ١٢٤ كمل ٧٢ جيت

محمد الشفيق والمهندسين تليفون
 ٨١١١٣٣
 ★ ١٢٨ امريكتي ١٢٠٠ ٧٧
 والفصله الامريكية ٥ ش اسماعيل
 محمد بالقولك
 ١٢٢ ٧٢ بالكماليات مجدد
 خفصه س٥٤ ٧٧٢٤٥٨ امام كلزني
 العام - ج
 ★ لفسر الفلجيه ١٢١ تسوي

☆ تبرع مؤلفة اجرة ١٢١ واردا
المقتضى اسي مؤ ٧٩ منارة ٤١
فبدالمرزيسود بالروضة ٨٠٨٠٤٨٠
☆ فيات ١٢٠٠/١٢١ موديل ٧٩
بحققة جيدة وفيات ١٢٨ مغل موديل
٧٧ بحققة جيدة
١٦ في وزارة الزراعة النقي
☆ وارد حديثا فيات ١٢١/٦٠٠

اسماعيل يلسين
★ ١٢١ سوير ميوانقوري
محل ٧٩ التي خرافية وارد
هيتا ويدون هافر وبالكالين
٧٠٠٠ كـ حسيديا
٢ الفيات حادين سيني جوا
السمولة

بسم الله الرحمن الرحيم
 "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون"
 صدق الله العظيم



شركة عالمية للإشراق الحيواني

التونسي ش.م.م. س.ت: ٦١٦٠٣

تقع الشركة في منطقة أبيرواش محافظة الجيزة

تأسست الشركة عام ١٩٨١م بهدف تطوير الإنتاج الحيواني في مصر بالتعاون مع خبراء دوليين
 وبمشاركة كبار خبراء الإنتاج الحيواني في مصر والعالم العربي

ونقدم الشكر للسادة:

السيد الدكتور: أحمد فؤاد محيي الدين - رئيس مجلس الوزراء
 السيد المهندس: حسب الله الكفراوي - وزير الدولة للإسكان والتعمير واستصلاح الأراضي
 السيد المهندس: بيوسف والي - وزير الدولة للزراعة والأمن الغذائي
 السيد الدكتور: عبد الحميد حسن - محافظ الجيزة
 السيد: محمد عبد المنعم رشدي - رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري

قائمتنا من المزارع:

أسجل إنجازي وتقديري بهذا الإنجاز المصري الذي جاء نتيجة التعاون الوثيق بين مصر وهولندا وهو بكل فخر مشروع إنتاج أكبر مشروعات الإنتاج الحيواني في العالم.

رئيس وزراء هولندا
 ١٩٨٢/٧/٦

طبقاً لما قدره أعضاء اللجان المختصة فإن هذا المشروع هو مشروع إنتاج ضخم يفيد في تنمية الاقتصاد القومي ويعتبر دعامة من دعائم الأمن الغذائي ووجوده الحالي يدل على سرعة الإنجاز مع سلامة التنفيذ كما أن حالة الصحراء الجرداء إلى مشروع زراعي مناعي ناجح فيه بلا أدنى شك إضافة للاقتصاد القومي وتحقيق للصالح العام

نائب رئيس الوزراء
 المدعي العام الاشتراكي
 ١٩٨٢/٥/١٩

الحمد لله لا يستطيع مصري وطني أن يزور هذا الموقع إلا ويقول الحمد لله جهد كبير... كبير... مشقة في ظروف صعبة وعرة... ولا يمكن تغيير الإخلاص والحرص أن تتحقق هذه النتائج وأدعوه أن يدعم نعمة التوفيق... الحمد لله ومبروك لمصر وشكرًا مني كوني مصري لهذا الخير الذي أخلص وضحي ببجده وماله ليحقق لمصر هذا الإنجاز وأرجو أن يتقبل الله منه وأن يكسر من أمثاله ليتحقق مجتمع الكفاية على الأرض الطيبة المباركة.

مهندس / حسب الله الكفراوي
 وزير الدولة للإسكان والتعمير واستصلاح الأراضي
 ١٩٨٣/٥/٢٠

أنتي أحيي كل العاملين في هذا الإنجاز لها التقدير المتمثل في مشروع التونسي للإنتاج الحيواني لأن عبقريتهم وجهدهم سيتحول إلى نهضة زراعية تفخر بها مصر...

وزير الزراعة
 دكتور / يوسف والي
 ١٩٨٢/٥/٢٣

سعدت جداً وأنا وزملائي قيادات العمل التنفيذي بمحافظتي الجيزة عند زيارتنا لمزرعة التونسي.. هذا الموقع الإنتاجي العظيم وهو أول وأخيرًا يخدم العمل الوطني في مصر بأحدث الخبرات العلمية والتكنولوجية ويعتبر بحق مجمع متكامل في الخدمات الخاصة بالأمن الغذائي وكان منبع سعادتنا أن هذا العمل هو عرف وجهد مواطن مصري على هذا النحو من الدقة والكفاءة وهو في الواقع مثل يحتذى لكل مصر شريفة..

محافظ الجيزة
 د. عبد الحميد حسن
 ١٩٨٣/١/٢٠

منذ خمسة وثلاثين عامًا وأنا أشارك في تقييم المشروعات الزراعية المنتجة ولكن لم أر مشروعًا متكاملًا مثل مشروع التونسي لتوفير الإنتاج الحيواني حيث يعد من أكبر المشاريع حجمًا وإنتاجًا وإثني فخوره به.

مدير البنك الدولي
 للاستثمار والتعمير
 ١٩٨١/١١/٩

مع تحيات:
 إدارة أمناء الاستثمار
 البنك الأهلي المصري

على ما قدموه من عون ومساعدة حتى تم هذا الإنجاز الضخم حيث تم استلام الموقع في مارس ١٩٨١م وأنتج بفضل الله في فبراير ١٩٨٢م حجم الأموال المستثمر في المشروع ٨٥ مليون جنيه رأب المال المصرح به والمدفوع ٢٠ مليون جنيه

المؤسسون:
 البنك الأهلي المصري ٥ مليون جنيه
 محسن التونسي وأسرته ١٥ مليون جنيه



مجلس الإدارة

السيد: محسن محمد حسين التونسي رئيس المجلس
 السيد الأستاذ: السيد عباس عطية عمر - السيدة: منى محسن محمد حسين
 السيد الأستاذ: محمود منصور هلال - المهندس: محمد محسن محمد حسين
 السيدة: كفاية أحمد صالح - المحاسب: عمرو محسن محمد حسين

عنصر الشركة

قطاع الدواجن

* إنتاج ٢٩٠ مليون بيضة سنويًا
 * مصنع علف بطاقة ٣٥ طن ساعة
 * مصنع كروتون لإنتاج عيوات تعبئة البيض
 * مصنع سماد لتحويل رزق الدواجن وروث الأبقار

قطاع الأبقار

* ٣٠٠٠ بقرة حلب - * مصنع إنتاج الألبان بطاقة ٢٥ طن ساعة
 * لبن طريل الحفظ - لبن زبادي - دبة - جبنه ولاد مرة تنقع التبن بماء طبيعي ٩٠٪

قطاع الزراعة

تم زراعة واستصلاح ٦٠٠ فدان وإجراء استصلاح سبعة فدان أخرى بطرق الري الحديثة بالريش والتسقيط واستخدام أحدث المعدات والآلات العلمية المتطورة.

قطاع الإسكان

* مصنع مواد عمارية بطاقة إنتاجية ٤٠٠٠ م^٣ يوميًا * مساكن للعاملين مزودة بآلة خبز والمراحيض

مشروعات مستقبلية

* مجرة آلي ومصنع لصناعة السجور واللحم من الدواجن.
 * مصنع لإنتاج معالقات لتغذية لحوم الدواجن.
 * مصنع بروتين لجميع مستلزمات الإنتاج.
 * إدخال نظام الحاسب الآلي في جميع أنشطة الشركة
 بالتعاون مع شركة الأهلي SG2

النتيجة الثانية

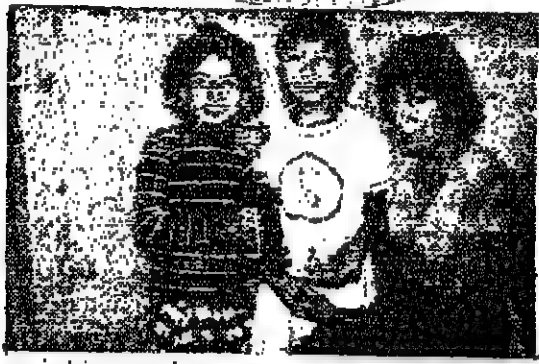
للسادة الفائزين الذين ربحوا جوائز لتر شويبيس

حتى ٢٩ نوفمبر ١٩٨٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صور بعض السادة الفائزين



١٤ - محمد عبد المنعم



١٣ - ابتهاج أبو الفتوح أحمد



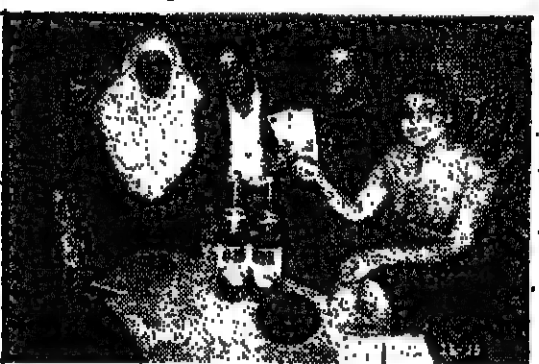
١٦ - طارق أبو العلا حسن



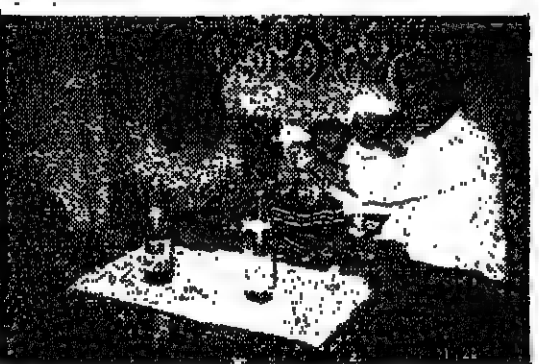
١٥ - فاطمة أنطون مسليكي



١٨ - صوفيا انستاس روسوس



١٧ - فاطمة أحمد الشوتاني



٢٠ - محيى الدين السيد أحمد



١٩ - السيدة لائل ثروت



٢٢ - فاطمة أنطون حنا



٢١ - سعاد محمد بركات



٢٤ - ريتيه جورج أنطونيوس



٢٣ - السيدة ليل راعب

القاهرة

- ١ - السيدة/سعاد محمد طلعت
- ٢ - السيد/إبراهيم خليل
- ٣ - السيد/محمد عبد العظيم إبراهيم
- ٤ - السيد/محمد خليل مصطفى
- ٥ - السيد/فاطمة أحمد الشوتاني
- ٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٩ - السيد/محمد عبد الله
- ١٠ - السيد/محمد عبد الله
- ١١ - السيد/محمد عبد الله
- ١٢ - السيد/محمد عبد الله
- ١٣ - السيد/محمد عبد الله
- ١٤ - السيد/محمد عبد الله
- ١٥ - السيد/محمد عبد الله
- ١٦ - السيد/محمد عبد الله
- ١٧ - السيد/محمد عبد الله
- ١٨ - السيد/محمد عبد الله
- ١٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٢١ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٣١ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٤١ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٥١ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٩ - السيد/محمد عبد الله

صور بعض السادة الفائزين



٢ - أسرة كامل فاضل تادرس



١ - حضرت محمد علي أبو الخير



٤ - ركني صلاح سعد



٣ - نجيب علي حبيب



٦ - فاطمة أحمد محمد زينون



٥ - أسرة ابراهيم كاكورا



٨ - سامية علي السيد عزم



٧ - السيد عاكور السيد



١٠ - مريم محمد سيف



٩ - رجاء علي أحمد



١٢ - سميرة إبراهيم اسماعيل



١١ - نازك محمد خليفة

الإسكندرية

- ١ - السيد/محمد رمضان محمد
- ٢ - السيد/علاء حسن محمد
- ٣ - السيد/حسن مرجان بشارة
- ٤ - السيد/فاطمة رجب السيد
- ٥ - السيد/فاطمة محمد علي فؤاد
- ٦ - السيد/فاطمة علي محمد
- ٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٩ - السيد/محمد عبد الله
- ١٠ - السيد/محمد عبد الله
- ١١ - السيد/محمد عبد الله
- ١٢ - السيد/محمد عبد الله
- ١٣ - السيد/محمد عبد الله
- ١٤ - السيد/محمد عبد الله
- ١٥ - السيد/محمد عبد الله
- ١٦ - السيد/محمد عبد الله
- ١٧ - السيد/محمد عبد الله
- ١٨ - السيد/محمد عبد الله
- ١٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٢١ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٢٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٣١ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٣٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٤١ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٤٩ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٠ - السيد/محمد عبد الله
- ٥١ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٢ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٣ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٤ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٥ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٦ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٧ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٨ - السيد/محمد عبد الله
- ٥٩ - السيد/محمد عبد الله

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

المنصورة

وتتمنى شركة المهندسين الوطنية للمنتجات الغذائية (شويبيس) للسادة الذين لم يحالفهم الحظ التوفيق في الزيارات القادمة.. (وما زال الحظ يطرق بابك)

١ شجاع يمينه / اتهم
(مكسوة) *

٧ كسل / رجاء اللطفي -

٨ أسطورة / ثوبته / زين

٩ أتولى / زهره / للفتيل

١٥ صوت الجريسي / من /
الفتيل

حيوان غير مستجيب /
يزقان (مكسوة) *

للشطره / نظير / أتم

روسيا البيضاء *

قلعة الليل / كيت *

الرئيس الروماني *

مخيرة بالسودان *

ملفات الأنسية -

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

فقد عائلة السموح والبياضية
الاسماعيلية وسيناء والشرقية
تسعت امس جنازة المرحوم

الحاج حسن محمد بن علي
 الحجازي العتيبي والماج محبوا العلم
 قاتلهم بطنه مع السيد حسن
 بن الزيادة الجعافية بالقتلة جرحه
 بعد سلكه بالزبية والتعليم وسعدوه
 بخال وجد اولاد حسن وصحفه
 بمحسب وسبب والمراثة والبربر
 الاضلاع والوصاف والتوقيت
 البائية والحيادات والدراسة والتر
 مقطب بالساجلية وسيله والشر
 نغرافيا الكلي ١٧ القشرة غرب

انتقل للحجاز السليمانية اول
الرحوم فداي صادق بطون
 رئيس انشي الترو شركة
 الجديدة والنادي ببيت العربي
 المتصنع ونادر بطنه نسي
 والديته وبنيه وعلق جرحه بسبب
 الاساجلية ونطق جرجس
 كتيبة العائل بركي وسادي
 ونورثت وحيه يوسف وهما
 وسبب حبيب وحمه واخوه
 بطنه جرجس وندي بلالته

ببيت حنازة الرحمة المتحد
بدره قلته ابو ناب
 والدة شاكى شركك بالطنى
 الرحوم المتحد موسى
 السليمان واولاده وقريبه
 وشية حالات البنات والبنات
 والوصاف والسبب
 وشية والوصاف والسبب
 وشية والوصاف والسبب

انجل مفتوح
الأحد

کنزریہ

مطلوب شغل

★ عقار بشقة خالية بالبريل
تلا بشقة ت ٨٤٧٧٧٧ / ٢٣٥٠

ف

مصنع ملابس مجهر
يبيع امكانيته
لنواعي السفر
المكنة بالمصنع للبثينة الصغرى
٣ ث الشخ محمد شلي - ترس
سلسا
اسم بوقت اوتوبس - ٤٢ -
الازياء الحديثة بالذو الشخ ملر
اسماعيل عبد الظاهر

البريد

★ سبب البيع مص
نرتو كامل امكتورية ت ٦١٠

مطلوب مذكرات

Luxury furnished
flat 4 rooms with
h. telephone at
Gushy Tel
44686

عطاءات ومنافسات

شركة مساهمة البعيد

٢١ شارع طلعت حرب - استم
لطن من بقصة حلبة جلد
ظهر الازياء ٢١ - ١٢ - ١٣
عدد ٢ خلاط حركات مركز
يصلح لبيع سرات خلد خ
ويكن الحصول على
الشروط والاماميسه مع
الشركة والمعاون عليه ان
الفرصة ٢١ شارع شهابيون ب
مخال سداد مشور بفتح
للخسنة وتيسل المرفوض جاد
تغرف بمقا موضع حلبة
الجلسة ومصحوبا بتأمين
تدره ان المقة وسور المست
الدالة على الزكالة التجارية

ع عماد الدين
شباع شريف
١٥٩ : شباع شعبا
الحسين الأول والقيس
عمر والسودان مملوك القبة
الملك الناصر في الإسكندرية
مصر / طنطا
القاهرة ملك مصر
ملك الاسماعيليه / القاهرة
بنت وجامع ()
شمال القبة / طرس بيلام



تقوم وكالة الأهرام بإعلان
بتخصيص ومتابعة وتنفيذ
الاعلانات الإعلانية بكافة أنواعها
في مصر والخارج .

وهذا عن طريق الوسائل
المختلفة للإعلان كالصحف
والتلفزيون والإذاعة
والنشرات حسب متطلبات
الحملة الإعلانية .



ت. ٧٥٨٣٣٣ - ٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٥٥٠٠

تليفونات
الأهرام
٧٥٥٥٠٠
٧٤٥٦٦٦
٧٥٨٣٣٣



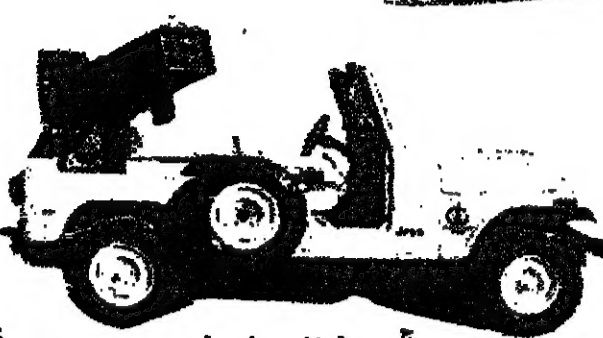
الهيئة العربية للتصنيع

الهيئة العربية للتصنيع

بسم الله الرحمن الرحيم

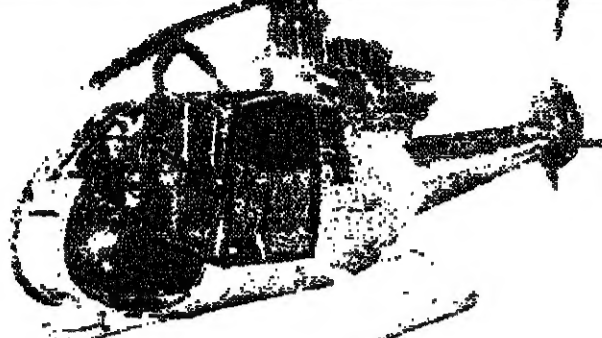
- مصنع الطائرات
- مصنع المركبات
- مصنع قاذفات الصواريخ
- مصنع قاذفات الصواريخ
- الشركة العربية للصناعات الرياضية
- مصنع مركبات الهليكوبتر
- مصنع طائرات الهليكوبتر

تقدم بصادق التهئة للقوات الجوية المصرية بمناسبة تسلمها
أولى طائرات الهليكوبتر «جازيل»
من إنتاج مصانع الهيئة العربية للتصنيع مع عرض أحدث ما أنتجته الأيدي المصرية بمصانعها وشركاتها خلال عام ١٩٨٣



أحدث الصواريخ

«عين صقر» - «صقر ١٨» - «صقر ٣٠»



الطائرة الجازيل



العربية فهد

عربي
و
م
م



الهيئة العربية للتصنيع

إتاحة الدولية للأحرام

تصمم من لندن

تتوزع في دول أوروبا

والولايات المتحدة وكندا

وجنوب أفريقيا واليابان

يصل الإجمالي يوم

صديقه في القاهرة

في قاعاته وشركاته

إلى الإذاعة المفتوحة

والقنوات الفضائية

أو تقرر من حيثياته إلى

الهيئة العربية للتصنيع

٧٥٨٣٣٣ - ٧٤٥٦٦٦ - ٧٥٥٥٠٠

يشرف عليها: كمال الملاخ

من غير غوات

• تم اليوم ٤٠ يوما على ولادة
المخرج الأديب مصطفى صديق
وتحتي أسرته تذكراه بسجود
المغفرة خلف مسرح البالون

• العقيد عبد المنعم رضوان مفتش
المباحث اشرف على تنفيذ ٥٠ حكما
اصدرتها محكمة البلدية ضد مدير
فندق بلبليل بعدما جبرسه ٦ شهور
وكلالة ١٠٠ جنيه لوقف التنفيذ
وقام المقدم خالد غرابه ورئيس
مباحث قسم مصر القديمة والبراد
سيد ماهر معاون المباحث بتحويل
احكام الغرامات الموقعة على مدير
الفندق وجميع مسؤوليه وموظفيه
وذلك ١٥ ألف جنيه. وذلك
للتغلب على اجاب انب بالفندق
دون اخطار السلطات عنهم وعدم
تسديد رسوم انتاج وعش خمور

• الايب والكاتب الصحفي محمود
فوزي عقد قرانه على منى علم الدين
تحتية المنتج السينمائي حسن
علم الدين

• اللواء رضا عبد الله مدير إدارة
مرور الجيزة اصدر قرارا بحبس
سائق بإدارة المرور ٢٤ ساعة
لمخالفته التعليمات
كان مدير المرور ضبط السياره
التابعة لإدارة نقل في المنوع

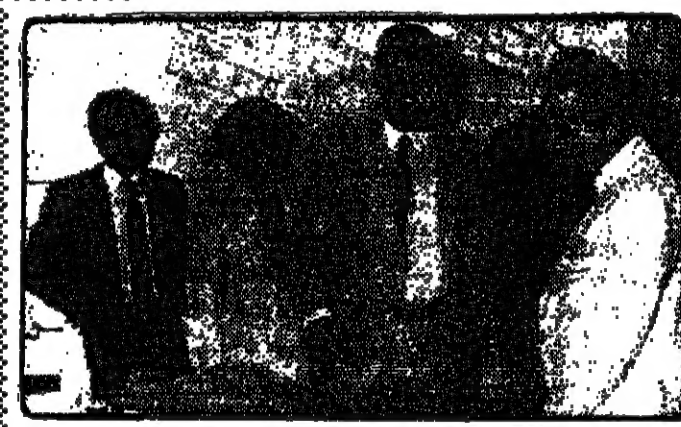
• عدت للصدور مجلة المسرح
التي تصدرها وزارة الثقافة تعميمها
وتنظيمها للحركة المسرحية . المجلة
توقف صدورها ٦ شهور بسبب
بخس التعديلات الإدارية التي
امكن التغلب عليها أخيرا

• عبد الحبيب حسن محافظ
الجيزة يلتقي مع أصحاب المنشآت
السياحية الذين وافقوا على
المساهمة بمبلغ نصف مليون جنيه
للمساهمة في ترميم بعض اجزاء
سراخ الهرم حيث سيوزع عليهم
شهادات تقدير باسم المحافظة

شبكة المصنوعات
أعلى الأسعار
مع أجهزة التليفزيون
جميع المقاسات
فيليبس توشيا شارب تليفزيون

رhythm
الساعات التي أنت صوتها في مصر
تتميز بكونها من المصنوعات
التي لا تتغير مع الزمن
تتميز بكونها من المصنوعات
التي لا تتغير مع الزمن

فرقة اسوان
المسرحية تقدم
« الفلاس في الراس »
• ابتداء من السبت القادم تقدم
فرقة اسوان للفنون المسرحية
الفرقة مسرحية « الفلاس في
الرأس » التي كتبها احمد عبد
المعطي والمخرجها فوزي فوزي
وأعدت ليكوها حسن فخر
الدين مدير الثقافة الجماهيرية
بأسوان المسرحية لتعرض
لبعض المشاكل التي تعاني منها
القرية المصرية .



رضوان يتفقد أحد المشروعات الفائزة في مسابقة إنشاء متحف الحضارة

• في ٧ إبريل ١٩٨٤ ويعلن عن
الفائزين ويتم التعاقد مع الفائز
الأول لاستكمال الوثائق الخاصة
بالمشروع الذي تسلم دول العالم
ببثلي تكليف من خلال الحملة
الدولية لليونسكو وتبلغ تكاليف
المشروع ٧٠ مليون دولار وقد تأقت
هيئة الآثار تبرعات عينية من بعض
الدول وكان وزير الثقافة ورئيس
هيئة الآثار قد عقدا مؤتمرا صحفيا
صباح أمس حضره د. جمال مختار
رئيس هيئة الآثار الأسبق وكبير
رجال الآثار ومدير اليونسكو
بالقاهرة الذي رحب بإنشاء
المشروع وعرض تكاليف دول
العالم للاسهام فيه

نقوش فاطمية تطبعها الأمم المتحدة
هذا العام للتداول عالميا



كلها على مشروعات منظمة
الطفولة
ومما يذكر ان بيع هذه البطاقات
يساهم بمقدار الربح في تمويل
مشروعات الطفولة والباقي تتبرع
به الحكومات

• بمناسبة اعياد الطفولة هذا
العام اختارت منظمة اليونسيف
التابعة للأمم المتحدة نقوشا على
الخشب من العصر الفاطمي في مصر
وطبعتها على كروت المعطلة ضمن
كروت اختارها من ١٠٠ بلد في
قارات الدنيا
اليونسيف [٣٧ سنة] بدأت
تنفيذ فكرة طبع بطاقات للمعاصرة
بعد نشأتها عامين . عندما اهدت
طفلة في السابعة لوحة رسمتها عن
التخريب الذي حدث لقرينتها
التشيكية نتيجة للحرب فكان ذلك
الرسم أول بطاقة معطلة طبعها
اليونسيف للتداول عالميا
وقد بلغ دخل اليونسيف من
بيع هذه اللوحات خلال ال ٢٩ سنة
الآخيرة ١٠٨٦ مليون دولار انقذت



مش حادق اخرج النهاردة ...
جت نزلة برد مفاجئة !!

وتسوان يتم الجوائز للفائزين في مسابقة متحف الحضارة

كتب : مصطفى الضمراني
• أعلن محمد عبد الحبيب رضوان وزير الدولة للثقافة اس نتيجة المرحلة الأولى من مسابقة إنشاء متحف الحضارة
المصرية التي سيقام على يد المعارض بالجيزة على مساحة قدرها ١٧٥٠٠ متر مربع تقدم لها ٦٤ بيتا من بيوت الخبرة
المصرية وبيوت المصرية الأجنبية المستقرة وقد فازت بالمسابقة ٤ بيوت مصرية وقام رضوان بتوزيع الجوائز على
أصحاب المشروعات الفائزة
والمشروعات هي اخذت من اشرف حسن علوية . ومن الذكارة محسن محرم زهران ومحمد عبد العال إبراهيم
ومحمد طاهر السيد . ومن الذكارة محمد عبد المجيد خليل وشفيق احمد حسني واسماعيل توفيق رضا وعبد العزيز
فتح الله سليمان . ومن د. مهديس
محمد يحيى ومحمد عبد الله
وجائزة لكل مشروع ٦٠٠٠ جنيه
نصفها بالمعامل الحرة
وقد أعلن وزير الثقافة بلان
التفكير في إنشاء متحف الحضارة
المصرية جاء نتيجة لما تفرزه به
مصر من آثار خلالة ابتداء من عصر
ما قبل الأسرات وحتى اليوم وقال
د. احمد قنري رئيس هيئة الآثار
ان المرحلة الثانية ستكون لتقديم
نماذج للمشروعات الخمسة
ويتم التحكيم في المرحلة الثانية

مركز
للعالم
للعالم
للعالم

نمخر... بأن نقدم للسوق المصرية
المنتجات الأولى في العالم
Firestone
الرياضة العالمية لأول من الإطارات
متوافر حاليا
لجميع السيارات
سيارات الركاب
• شيفروليه • فورد
• بولك • أولاند • بيموت
• كاديلاك • سيات
• فاك • ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ • رينو
• ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ • مرسيدس
• ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ • بي إم دبليو
• ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ • سيات
• ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ • سيات
• ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٤ • سيات

ميفكو MIFCO
أشاث المستقبل
إنتاج
عالي
الجودة
موتديلات
أوروبية
مبتكرة
خامات
متميزة
مهاة مصرية
وخبرة عالمية
مفكو MIFCO
إكزايك تجتمع معا
المصانع :
مصرية العاشر من رمضان - المنطقة الصناعية B1
البيع لدى الموزعين المعتمدين للشركة